Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 15.08.2023 г.

Утверждено
приказом директора МОУ
лицей №1
№ 236 /01-09 от 15.08.2023 г.

Шинкевич Наталья Васильевна

Подписано цифровой подписью: Шинкевич Наталья Васильевна
Дата: 2023.08.15 14:33:03 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала»

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ирина Александровна Черкудинова,
учитель музыки

2023 г.

.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что программа написана как мастер-класс по вокалу и направлена на углублённое изучение этого вида искусства детьми, выказывающими более серьёзную склонность к пению. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Программа имеет **художественную направленность.**

Возрастная группа обучающихся в данном объединении: 8-17 лет.

Год обучения	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2ч	68ч

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что с помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Этим же обуславливается и *педагогическая целесообразность* данной программы. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Новизна данной программы состоит в том, что, помимо обеспечения формирования умений певческой деятельности, она впервые способствует совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; развивает слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Целью данной программы является приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Исходя из поставленной цели, программа решает следующие **задачи**:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
- Обучить выразительному пению;
- Обучить певческим навыкам
- Содействовать развитию слуха и голоса детей.
- Содействовать формированию голосового аппарата.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Мастер-класс по вокалу» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в

школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ожидаемые результаты обучения

1 модуль:

- ✓ **знание**: строения артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиены певческого голоса;
- ✓ **умение**: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;

2 модуль:

- ✓ **знание**: строения артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиены певческого голоса; понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ **умение**: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ владение навыками критической оценки своего исполнения;
- ✓ участие в концертной деятельности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Модуль 1)

№ /п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее -во часов
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**				
1	Понятие о сольном и ансамблевом и.	**2**	**-**	**-**	**2**
2	Диагностика. Прослушивание детских сов.	**1**	**4**	**-**	**5**
3	Строение голосового аппарата.	**1**	**3**		**4**
4	Правила охраны детского голоса.	**1**	**-**	**-**	**1**
5	Вокально-певческая установка.		**6**	**3**	**9**
6	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.	**2**	**7**	**-**	**9**

Итого:	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Модуль 2)

№ /п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее ол-во асов
II.	**Формирование детского голоса.**				
1	Звукообразование.	-	**2**	**1**	**3**
2	Певческое дыхание.	-	**2**	**1**	**3**
3	Дикция и артикуляция.	-	**2**	**1**	**3**
4	Речевые игры и упражнения.	-	**2**	-	**2**
5	Вокальные упражнения.		**4**	**2**	**6**
III.	**Слушание музыкальных зведений, разучивание и исполнение н.**				
1	Народная песня.		**1**		**1**
2	Произведениями русских композиторов-сиков.		**1**		**1**
3	Произведения современных ественных композиторов		**4**		**4**
4	Сольное пение.		**4**		**4**
IV.	**Игровая деятельность, рализация.**		**2**		**2**
VI.	**Расширение музыкального кругозора рмирование музыкальной культуры.**				

1	Путь к успеху.	**1**	**2**		**3**
VII	**Концертно-исполнительская ельность**				
1	Репетиции		**4**		**4**
2	Выступления, концерты.		**2**		**2**
Итого:					**38**

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	01.09.23-31.05.24 (с 01.09.23 по 14.09.2 комплектование групп; начало учебных занятий 15.09.23)
Продолжительность учебного процесса	34 недели 1 полугодие 16 недель – Модуль 1 15.09.13-2.23 (включая осенние каникулы) 2 полугодие – 18 недель Модуль 2 11.01.24-31.05.24(включая весенние каникулы)
Режим работы объединения	2 часа в неделю

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Модуль 1

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач мастер-класса по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование

гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль 2

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, 9 смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового 10 аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Контрольно-измерительные материалы - Отчетный концерт.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие - урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Госуд. муз.изд-во. Москва, 1961. - 28с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 123 с.

5. Герцман Е. Гимн у истоков нового завета. Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М., 1996. – 247 с.

6. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970. - 246 с.

7. Дидактические основы обучения пению: Учеб.пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.

8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.

9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка,1996. – 368 с., нот, ил.

10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951. – 99 с.

11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. /Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань. – 192 с.

12. Зарин Д. И. Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом, год 1-й. – М.,1907.

13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., «Музыка», 1965. - 28с.

14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

15. Зинченко В.П. Психологический словарь. / Под ред. Зинченко В.П., М.: Педагогика-пресс, 1999. - 440 с.

16. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – т.2. – 245 с.

17. Левитов Н. Д. Вопросы психологии характера. М., АПН, 1952. – 167 с.

18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67 с.

19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.

20. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985. – 78 с.

21. Немов Р. С. Общая психология. – М., Просвещение, 1970. - с.176.

22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / Под ред. Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр ОНИКС. Мир и Образование, 2005. – 1200 с.

23. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

24. Основы вокальной методики. Методич. рекоменд. по вокалу. Вологда, «Русь», 2003. - 36 с. 13

25. Павлов И. П. Полное собрание сочинений. Т.3, кн. 2-я. – 250 с.

26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

27. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.

28. Прянишников И.П. Советы обучающихся пению. Госуд. муз.изд-во, М., 1958.- 52 с.

29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнатская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 232 с.

30. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб.для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.

31. Рудик А. П. Психология. – М.: Учпедгиз, 1955. – 167 с.

32. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270 с.

34. Струве Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. - 1996. - № 1. - С.50

35. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений. - Т.8. – М.: АПН, 1950. – 283 с.

36. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с., с ил.

37. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 52 с.

38. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методич. пособие. Вологда, 2006. - 49 с.