Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 15.08.2023 г.

Утверждено
приказом директора МОУ лицей №1
№ 236 /01-09 от 15.08.2023 г.

Шинкевич Наталья Васильевна

Подписано цифровой подписью:
Шинкевич Наталья Васильевна
Дата: 2023.08.15 14:41:18 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Аксана Александровна Жунина,
советник директора
по воспитательной работе
и взаимодействию
с детскими общественными объединениями

Тутаев, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». Раскрыть и развить творческие способности ребёнка в старших классах необходимо, чтобы он чувствовал себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации. Занятия в театральном кружке способствуют воспитанию человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству.

Гармоническое развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов и с реализацией творческих возможностей. Театр – одно из мощных средств приобщения к культуре, духовности. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит практическая значимость данной программы.

Программа «Театральная студия» способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи:

- обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучать четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции; - познакомить детей с терминологией театра;
- научить играть полноценный спектакль в коллективе;
- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; - развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;

- воспитывать интерес к театральному творчеству, к выступлению перед зрителями; - воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать чувства коллективизма;
- воспитывать коммуникативные способности, стремление доводить дело до конца.

Сроки реализации программы – 1 год

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час = 40 мин) с 10-минутными перерывом. Всего за год 136 часов.

Формы работы: театральные игры, беседы, обсуждение увиденного, чтение произведений, экскурсии в театр, подготовка декораций, репетиции,спектакли и праздники.

Формы занятий можно разделить на теоретические и практические (групповые и индивидуальные занятия со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания об истории театра, об основах театральном искусства, культуре и технике речи, ритмопластика.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Постановка сценок к конкретным школьным праздникам, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действия, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка является экскурсии в театр, где дети на прямую знакомятся с процессом подготовки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, спектаклей других театральных школьных коллективов, посещение театров и последующее их обсуждение, устные рассказы по прочитанным книгам.

1.6. Возраст детей: от 8 до 11 лет.

1.7. Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети научатся:
- элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности;
- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- четко и внятно произносить слова, активно артикулировать;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- играть в полноценном спектакле в коллективе (музыкальном или драматическом);
- принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям);
- применять терминологию театра и правила поведения в театре в повседневной жизни;
- общаться, взаимодействовать в коллективе и доводить дело до конца.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте	2	2	-
2.	Основы театрально культуры	12	4	8
3.	Актёрское мастерство	38	8	30
4.	Работа над пьесой и спектаклем	26	4	22
5.	Ритмопластика	24	4	20
6.	Техника и культура речи	32	6	26
7.	Заключительное занятие	2	2	-
	ИТОГО	136	30	106

Содержание программы

1. Вводное занятие
Практика. Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.
2. Основы театральной культуры 2.1.
Зарождение искусства.
Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).
Практика. Игра «Путешествие на машине времени». **2.2. Театр как вид искусства**.
Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».
Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.
Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и

балета).
2.3. Театр Древней Греции.
Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.
2.4. Русский народный театр.
Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».
Театральные термины: Скоморохи.
Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.
2.5.Театр и зритель.
Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.
Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).
Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.
2.6. Театральное закулисье.
Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».
3. Техника и культура речи. 3.1.
Речевой тренинг.
Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.
Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.
3.2. Работа над литературно-художественным произведением. *Теория*. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.
4. Ритмопластика.
4.1. Пластический тренинг.
Теория. Пластическая выразительность.
Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. **4.2. Пластический образ персонажа.**
Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения.
Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.
5.1. Организация внимания, воображения, памяти.
Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
5.2. Сценическое действие.
Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1.Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи,
ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Календарно – учебный график

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2ч)			
1.		2	Вводное занятие. Ознакомление с дисциплиной. Задачи работы кружка. План работы.Истректаж по ТБ
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (12ч)			
2		2	Зарождение театрального искусства
3		2	Театр как вид искусства
4		2	Театр Древней Греции
5		2	Русский народный театр
6		2	Театр и зритель
7		2	Театральное закулисье
ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ(32ч)			
8		2	Речевой тренинг
9		2	Строение голосового аппарата
10		2	Дыхательная гимнастика
11		2	Артикуляционная гимнастика
12		2	Разогревающий массаж
13		2	Интонационная выразительность
14		2	Почтение текста
15		2	Артикуляционная гимнастика
16		2	Интонационная выразительность
17		2	Прочтение текста
18		2	Работа над литературно-худ.произведением
19		2	Разбор текста
20		2	Основной сюжет
21		2	Главные герои произведения
22		2	Финал произведения
23		2	Инсценировка произведения
РИТМОПЛАСТИКА(24ч)			
24		2	Пластический тренинг
25		2	Этюд и его виды
26		2	Этюд и бессловесное действие
27		2	Этюды на словесное действие

28		2	Этюды на заданную тему
29		2	Парные этюды
30		2	Пластический образ персонажа
31		2	Возраст, особенности персонажа
32		2	Характерные особенности персонажа
33		2	Этюд с незримым предметом
34		2	Этюды «Превращение»
35		2	Этюды на заданную музыкальную тему
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (38ч)			
36		2	Организация внимания, воображения, памяти
37		2	Развитие фантазии и воображения
38		2	Снятие мышечного зажима
39		2	Мимика и жесты
40		2	Импровизация в работе актёра
41		2	Сценическое действие
42		2	Шаги и поклоны
43		2	Упражнения на фиксацию точки
44		2	Легатированное движение
45		2	Передний план
46		2	Задний план
47		2	Творческая мастерская
48		2	Предлагаемые обстоятельства
49		2	Сочинение сказок на заданные темы
50		2	Организатор, ведущие игры
51		2	Методика преподнесения и проведения игр
52		2	Сюжетно-ролевые игры
53		2	Мезансцена
54		2	Ограниченность в мизансцене
РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (26ч)			
55		2	Выбор пьес
56		2	Тема, сверхзадача
57		2	Анализ пьесы по событиям

58		2	Работа над отдельным эпизодом
59		2	Массовая сцена
60		2	Выразительность речи, мимика, жесты
61		2	Выразительность речи, мимика, жесты
62		2	Изготовление реквизита, декораций
63		2	Изготовление реквизита, декораций
64		2	Изготовление реквизита, декораций
65		2	Репетиция
66		2	Репетиция
67		2	Показ спектакля
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)			
68		2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.

Раздел 4. Обеспечение

4. 1. Методическое обеспечение:
методические разработки, сценарии праздников, художественные произведения, пьесы для школьных театров, интернет-материалы.

4.2. Материально-техническое обеспечение:
музыкальный центр**,** телевизор**,** ноутбук**,** проектор, экран, магнитофон, диски с фильмами и музыкой.

- ос
реч
- эм
муз
- ос
- ос
общ

Список литературы.

1 .
е 2010.

2 . Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

3.

4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
5. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
6. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с
7. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19
9. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева//Классный руководитель.- 2001.-№1.

Интернет – источники

1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/10/20/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-teatr-v
2. https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/167455-vneurochnaya-deyatelnost-teatr-1-4-klass.html
3. https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/24/skazki-bez-podgotovki
4. http://iemcko.ru/27.html
5. https://urok.1sept.ru/articles/592453
6. https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-ya-grazhdanin-rossii-6109808.html\
7. https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-studiya-4604047.html

Приложение № 1

Диагностика выявления артистических способностей

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	Баллы
1.Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2.Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы	
4.Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5.Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6.Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7.Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8.Создает оригинальные образы.	
9.Выразительно декламирует	
10. Пластичен	
Итого:	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено
4 балла-выражено выше среднего
3 балла- выражено средне
2 балла- выражено слабо
1 балл- выражено незначительно
0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:
Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.
1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания :"В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики
Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнениена выразительность движений тела:
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Приложение 2

Календарно – учебный график

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ			
1.	15.09	2	Вводное занятие. Ознакомление с дисциплиной. Задачи работы кружка. План работы.
2.	16.09	2	Вводный инструктаж по ТБ. (Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом кружка).
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ			
3.	22.09	2	Понятие «театр»
4.	23.09	2	Зарождение театрального искусства
5.	29.09	2	Знаменитые театры мира.
6.	30.09	2	История театра города Ярославль
7.	6.10	2	Театральная профессия
8.	7.10	2	Устройство зрительного зала. Правила поведения в театре
9.	13.10	2	Подготовка мероприятия ко Дню Лицея
10.	14.10	2	Театральное искусство России. Виды театров
11.	20.10	2	Анализ выступления. Правила поведения в театре
12.	21.10	2	Искусство музыкального оформления
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО			
13.	27.10	2	Знакомство с театральными профессиями
14.	28.10	2	Понятие актёр. Актёрский тренинг
15.	2.11	2	Выдающиеся актёры мира
16.	3.11	2	Развитие актёрского внимания

17.	9.11	2	Инструктаж по ТБ. Психогимнастика
18.	10.11	2	Упражнения на выразительность пантомимы и инсценировки
19.	17.11	2	Развитие актёрского внимания Партнёр и наблюдение за ним
20	18.11	2	Подготовка мероприятия к празднику «День матери»
21.	24.11	2	Упражнение на концентрацию
22.	25.11	2	Развитие творческой активности, индивидуальности.
23.	1.12	2	Упражнение на актёрскую фантазию «Додумай»
24.	2.12	2	Снятие зажимов, раскрепощение
25.	8.12	2	От предлагаемых обстоятельств до роли
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА			
26.	9.12	2	Подготовка сценария к празднику «Новый год»
27.	15.12	2	Распределение ролей. Пробы на роль
28.	16.12	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, подбор музыкального сопровождения.
29.	22.12	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
30.	23.12	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением
31.	26.12	2	Выступление
32.	27.12	2	Анализ выступления.
33.	12.01	2	Искусство пантомимы.
34.	13.01	2	Постановка пантомимы
35.	19.01	2	Место звуков в жизни и на сцене
36.	20.01	2	Зритель в театре. Этюд «Как нужно вести себя в театре».Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге
37.	26.01	2	Овладение техникой сценического общения партнёров
38.	27.01	2	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссёр»
39.	2.02	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи)
40.	3.02	2	Фантазирование на свободную тему. Самостоятельный выбор песни, стиха, монолога, сценки
41.	16.02 17.02	2	Подготовка сценария спектакля на 8 марта. Распределение ролей и обязанностей. Репетиция.
42.	2.03	2	Беспредметный этюд
43.	3.03	2	Отработка ролей
44.	6.03	2	Генеральная репетиция спектакля

45.	7.09	2	Проведение спектакля на 8 марта
46.	16.03	2	Анализ выступления. Словесные игры. Пластические импровизации
47.	17.03	2	Отработка сценического этюда «Обращение»(«Знакомство», «Зеркало»
48.	23.03	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.
49.	24.03	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).
50.	30.03	2	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.
51.	31.03	2	Упражнения на развития воображения
52.	6.04	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
РИТМОПЛАСТИКА			
53.	7.04	2	Инструктаж по ТБ. Ритмическая гимнастика. Тренировка ритмичности движений.
54.	13.04	2	Упражнение на внимание и координацию. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки
55.	14.04	2	Упражнения для дикции Психофизический тренинг,подготовка к этюдам.
56.	20.04	2	Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья». Техника падения. Пластические импровизации. Изобрази эмоцию
57.	21.04	2	От выхода до поклона (Техника выхода и поклона)
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ			
58.	27.04	2	Подготовка сценария мероприятия на праздник «9 мая». Распределение ролей
59.	28.04	2	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении Первостепенная роль правильного дыхания. Работа над дикцией
60.	4.05	2	Проведение праздника «9 мая»
61.	5.05	2	Анализ выступления. Скороговорки.
62.	11.05	2	Подготовка сценария к школьной линейке посвященной Последнему звонку

63.	12.05	2	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
64.	18.05	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
65.	19.05	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
66.	25.05	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
67	26.05	2	Проведение праздника посвященного Последнему звонку.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ			
68	30.05	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.