Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№246/01-09 от 30.08.2023 г.

Шинкевич Наталья Васильевна

Подписано цифровой подписью:
Шинкевич Наталья Васильевна
Дата: 2023.08.30 15:38:54 +03'00'

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»

8 класс
1 час в неделю
34 часа в год

Составитель: И.А. Черкудинова

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 8 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2020 года №168/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71764, http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2022/11/02/70799_fdc.pdf;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-653-%D0%BE%D1%82-02.08.2022.pdf;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122;

- Авторская программа («Музыка: программа: 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2018);
- Учебный план МОУ лицей №1 на 2023-2024 учебный год;
- Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).
Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.]; под ред. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2019.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 класс на 1 CD в формате MP 3 / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение 2019.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной

школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия**.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи

и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы **умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля (рефлексии)** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы **умения принимать себя и других** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой **регулятивных универсальных учебных действий** обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного

Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание программы

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель).* Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы

жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Примечание	
			Практические	Контрольные	Экскурсии	
I.	**Раздел 1. Классика и современность. Жанровое многообразие музыки.**	16ч.		2ч. Обобщающие уроки-тесты		
II.	**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**	18 ч.		1ч. Защита исследовательских проектов		
	Итого	**34 ч.**		**3ч.**		

Календарно-тематическое планирование

№, дата	**Тема урока**	**Основное содержание урока**	**Характеристика видов деятельности обучающихся**	**Материал урока**
Классика и современность. Жанровое многообразие музыки (17 часов)				

1	**Классика в нашей жизни.** Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества. **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. **Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
2-3	**В музыкальном театре. Опера. Особенности песенной музыки. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).		1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Рок- Группа Ария «Под небом голубым».-хор. Исполнение.

4	**В музыкальном театре**. **В музыкальном театре. Опера.** Портрет половцев. «Плач Ярославны».	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. ≪Плач Ярославны≫. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	**обобщать**. **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Дикштейн."Прощание с осенью"- разучивание

5	**В музыкальном театре.** Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	создателях и исполнителях, критически её **оценивать.** **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры С**овершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. **Использовать**	1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Дикштейн. «Прощание с летом».

5	**В музыкальном театре**. Синтез искусств. Развитие жанра мюзикл в современном искусстве.	**Современные театральные жанры.** **Мюзикл. Рок-опера.** Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов Э.Л. Уэбер Слушание. « Кошки». « Чикаго». Рассуждать о содержании произведений.	информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных	
6	**В музыкальном театре**. Драматургия сценического жанра рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления. Современные выдающиеся, композиторы Артемьев Э. «Преступление и наказание».	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. Человек есть тайна. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы		1 2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

7	**В музыкальном театре**. Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре, от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.	композиторов. **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы Рассуждать и раскрыть драматургию произведений. Интонационно-образный анализ произведений.	1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
8	**Музыка к драматическому спектаклю.** Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.	Распознавать национальную принадлежность произведений.	Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».
9-10	**Музыка к драматическому спектаклю.** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Представление о драматургии сценического жанра драматический спектакль. Национальная принадлежность произведения. Закономерности и приёмы развития музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных образов.		Э. Григ « Пер Гюнт» драмаГ. Ибсена. Песни по выбору учителя и обучающихся.

	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А.-творческий путь. «Гоголь-сюита».	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).		
11	**Русская музыкальная культура XX века.** Шнитке А. «Гоголь-сюита» - музыкальные образы.	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Григ Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.		1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».
12	**Музыка в киноискусстве**.	***Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.*** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». *Расширение представлений об особенностях музыки в кино.* Музыка в кино Знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных композиторов. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыка к фильму слушание фрагментов.		1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и обучающихся

13	**В концертном зале.** Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.	1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и обучающихся.
14	**В концертном зале.** Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.	1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и обучающихся
15	**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.	1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и обучающихся.

16	**Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки Обобщающий урок - проект**	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания обучающихся. Классика и современность. Дискуссия и размышление о музыке. Кроссворд.		Музыка по выбору обучающихся.
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)				
17	**Музыкальный театр Музыканты — извечные маги. Творчество Дж. Гершвина. Творчество Д. Гершвина.**	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка.	**Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства. **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности	

18-19	**Музыкальный театр. Развитие оперного спектакля. Опера ≪Порги и Бесс ≫**	Опера ≪Порги и Бесс ≫ (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Развитие традиций оперного спектакля.	драматургии классической оперы. **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
20	**Творчество Дж. Бизе. Опера «Кармен».**	**Особенности драматургии оперы.** Оперный жанр драмы. Опера ≪Кармен≫ (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.		1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.

21-22	**Портреты великих исполнителей.** **Великие исполнители** Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова. Синтез искусств в опере. **Развитие традиций оперного спектакля.**	*Оперный жанр в творчестве композитора XIX века* Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.	новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
23-24	**Портреты великих исполнителей.** **(М Плисецкая)** **Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.** Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин.	Социальная функция музыки. Сюжет и образы спектакля. Исполнители, исполнительские коллективы Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.		1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

25	**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.** Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Электронная музыка.	**осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. **Общаться** и **сотрудничать** с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и	Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
26	**Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.**	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.		Современные мюзиклы.
27	**В концертном зале.** Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича.	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.		1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
28	**В концертном зале. Литературные страницы в музыке «Письмо к богу».**	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.		1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

29	**Музыка в храмовом синтезе. Древнерусская духовная музыка. Литературные страницы.**	**Стихи русских поэтов в музыке.** Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
30	**Галерея религиозных образов в музыке. Духовная музыка русских композиторов**.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.		1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3.Песня иеромонаха Романа.
31	**Неизвестный Г. Свиридов. Хоровой цикл.**	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.		1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

32	**Творчество Р. Щедрина. Свет фресок Дионисия миру.**	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. Свет фресок Дионисия миру.		1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
33-34	**Музыкальное завещание потомкам. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Исследовательские проекты «Пусть музыка звучит». Обобщение тем за полугодие.**	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.		1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
Музыка как вид искусства			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	**1 Б**	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение?	8
	2 П	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.	8
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	**3 Б П**	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	**8 Б П**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
3. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	**11 Б П**	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	Добавляем Болеро Равеля Шостакович
4. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки	**13 Б П**	Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры	8
5. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов	**15 Б П**	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	8
6. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	**16 Б П**	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	8
7. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта	**17 Б**	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	8
	18 П	Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	8
8. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	**19 Б П**	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	8

Музыка в современном мире: традиции и инновации			
9. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран	**21 Б**	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты	8
	22 П	С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях	8

10. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	**23 Б П**	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	8
11. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	**24 Б П**	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	**Б**
12. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	**25 Б П**	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	**8 Б**
13. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки	**26 Б**	Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ	8
	27 П	Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям.	8
14.Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох	**28 Б П**	Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям.	8
	29 П	Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени	8
15. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	**31 Б**	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	8
	32 П	Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление	8
16. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	**33 -34 Б П**	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	**8 Б**

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа обучающихся

Отметка «5»
- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»
- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»
- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»
- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии оценки слушания музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка *«4»*
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка *«3»*
Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка *«2»*
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки исполнения вокального произведения
(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Отметка «5»
Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.
Отметка *«4»*
Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.
Отметка *«3»*
Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.
Отметка *«2»*
Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки реферата

Отметка «5»
1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»
1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Критерии оценки проектной работы

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Критерии оценки тестовой работы

Отметка «5»

Выполнено верно 90-100% всей работы.

Отметка «4»

Выполнено верно 65 - 89% всей работы.

Отметка «3»

Выполнено верно 34 -64 % всей работы.

Отметка «2»

Выполнено верно 0 - 33 % всей работы.

Для проведения оценочных процедур используются контрольно-измерительные материалы, представленные разработчиками УМК:

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

- **Музыка/Электронные образовательные ресурсы**
- **https://www.mariinsky.ru/kids/playbill** - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы
- **Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot** - нотные партитуры
- **Культура** - Информационный портал
- **http://www.school.edu.ru/** - Федеральный Российский образовательный портал
- **http://catalog.prosv.ru/item/15330** - сайт издательство « Просвещение»
- **http://www.proshkolu.ru –** Школьный портал ПроШколу.ру
- **http://1september.ru/**Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»)
- **http://festival.1september.ru** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- **http://school-collection.edu.ru** Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов