

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 31.08.2020 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№165/01-09 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

5 класс
3 часа в неделю
102 часа в год

Составители: О.В. Берсенева
Л.И. Борисова
Е.В. Пахомова

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2020 года №168/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/registry/noon_ooo_06-02-2020/
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>
4. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №168/01-09 от 31.08.2020 года)
5. Учебный план МОУ лицей №1 на 2020-2021 учебный год
6. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019 г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; <...>
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

.воспитание духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

.развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

.освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты :

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы и средства контроля

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по

изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание программы учебного курса

Введение (1 ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3 ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8 ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).

Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (6 ч.)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне.

Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (40 ч.)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам» (Мелихово).

Из литературы XX века (29 ч.)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (10 ч.)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аёнеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок (2 ч.)

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Тематическое планирование

Часы	В том числе			УУД			
	Тема	Р.Р.	В.Ч.	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1	Введение			Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национально й культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности и необходимых операций (алгоритма действий)	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников	Извлечение необходимой информации из различных источников

8	Русский фольклор	2	1	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов
2	Древнерусская литература			Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу	Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси
6	Басня			Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников
3	Мифология			Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме
40	Литература XIX века	8	3	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме

29	Литература XX века	1	1	Стремление совершенствовать свою речь	Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей
1	Басни народов мира			Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; формулировка проблемы
10 + 2	Зарубежная литература			Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы

Итого: 102 часа(34 недели по 3 часа)

В том числе на развитие речи-11 часов

Внеклассное чтение-5 часов

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока	Цель урока	Дата	УУД	Форма контроля
1	Книга в духовной жизни человека.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга		Знать о роли книги в жизни человека Уметь выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, уметь выразительно читать, устно	Беседа по вопросам, лексическая работа, пересказ

		читательских интересов школьников.		высказываться	
2	<p>Античный миф. «Рождение Зевса»</p> <p>Знакомство с героями мифов.</p> <p>http://mifolog.ru</p>	<p>Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса.</p>		<p>Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли. Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, заполнение таблицы, пересказ</p>
3	<p>Античный миф. «Олимп».</p> <p>Роль мифов в формировании современных представлений о мире.</p>	<p>Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.</p>		<p>Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли. Уметь применять понятия мифологии в ответах. Уметь пересказывать, выборочно читать. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре.</p>	<p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации)</p>

4	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Значение образа героя для мировой художественной литературы.	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы.		Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь давать характеристику образа	Словесное рисование
5	Истоки устного народного творчества. Загадки. http://metodisty.ru/m/files/view/urok_literatury_-_zagadki-_5_klass	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок.		Знать жанры фольклора, их отличительные признаки. Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения.	Беседа по вопросам, выразительное чтение, составление таблицы, сочинение загадок
6	Пословицы и поговорки.	Выявление		Знать, чем	Работа с

		источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.		пословица отличается от поговорки . Уметь различать пословицы и поговорки. Уметь создавать текст на основе пословицы. Воспитание интереса к фольклору, формировани е представлени й об особенностях народного мировосприя тия.	учебником, сообщение о В.И. Дале.
7	ВЧ(№1) Сказки о животных.	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о сказках.		Формировани е навыков работы с книгой, умений применять полученные знания на практике, определять основную мысль произведения .	Проверка техники чтения.
8	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». http://www.myshared.ru/slide/330116/	Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.		Знать виды сказок, композицию, типы сказочных персонажей Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план, объяснять значение	Словесное рисование, беседа по вопросам

				устаревших слов. Уметь различать виды народных сказок	
9	Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i> . Определение художественной идеи сказки.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки.		Знать виды сказок. Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику. Воспитание чувства социальной справедливости, формирование гуманистического мировоззрения учащихся.	Работа с текстом, выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ
10	Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i> . Сравнение народной и литературной сказки.	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки.		Знать в чем отличие народной сказки от литературной. Уметь отличить народную сказку от литературной	Пересказ, анализ сказки, выявление первоначальных впечатлений.
11-12	Р. Р.(№1-2) Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников.		Уметь сочинить собственную сказку	Сообщения учащихся
13	Из «Повести временных лет» <i>«Расселение славян»</i>	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось		Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусско	Различные виды пересказа, беседа по вопросам, пересказ

		Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории.		й литературы. Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы	
14	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары» Выявление символического значения легенды о Кие.	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.		Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы. Уметь различать жанры древнерусской литературы.	Беседа по вопросам
15	Жанр басни. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» Выявление значения морали басен	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.		Знать особенности басни как литературного жанра. Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов, понимать инскальный подтекст басен	Сообщение, выразительное чтение.
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Выявление значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена.		Формирование нравственно-эстетических представлений	Выразительное чтение.

				й.	
17	Русские баснописцы XVIII века. Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова http://perova.jimdo .	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка.		Знать содержание басен и их моральный аспект. Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям	Письменный ответ на вопрос учителя «Нравственная проблематика басен, злободневность»
18	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». Выявление комических и поучительных элементов басни	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя.		Знать содержание басен и их моральный аспект. Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям	Устные высказывания, выразительное чтение
19	Басни И.А.Крылова. Значения крылатых выражений	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений.		Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений. Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Устные высказывания, выразительное чтение
20	Игра: «В литературной гостиной».	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление		Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию,	Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова.

		морали басен Крылова.		сопоставлять персонажей.	
21	Русская басня XX века.. Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова. Чтение наизусть.	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.		Знать биографию и творчество С. В. Михалкова, мораль басен. Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Различные виды чтения, инсценировка, чтение наизусть
22	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина.		Знать факты из биографии А. С. Пушкина, А. Р. Яковлевой.	Устные высказывания.
23	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Выявление глубокой человечности лирического героя	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений.		. Знать изобразительные средства. Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение.	Анализ стихотворения.
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Роль художественно-изобразительных средств в сказке http://shepelenko.uco	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты		Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему	Рассказ о герое

	z.ru/publ/uroki_literatury/2-2-2 У	внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений.		образов сказки. Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии	
25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Формирование нравственно-эстетических представлений.		Уметь отличать литературную сказку(авторскую) от народной, сравнивать тексты и героев.	Анализ
26	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции.		Знать содержание поэмы, поэтические средства художественной выразительности. Уметь работать с художественным текстом. Уметь определять функции художественно-изобразительных средств в повествовании	Пересказ, выразительное чтение

				и.	
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений.		Знать схему анализа поэтического текста. Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа	Выразительное чтение
28-29	ВЧ(№2-3) Поэзия XIX века о родной природе. Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.		Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста
30	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта		Знать факты биографии. Уметь отвечать на вопросы учебника.	Беседа.
31	История создания стихотворения	Воссоздание атмосферы эпохи,		Знать историю	Сообщение, беседа по

	«Бородино». http://sliterato.r.ucoz.ru/index/internet_urok_onlajn/0-110	выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.		создания стихотворения. Уметь определять композицию произведения	вопросам
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Чтение наизусть	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств.		Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов, составлять план текста. Уметь наблюдать за развитием сюжета.	Чтение наизусть
33-34	Р.Р.(№3-4) Класное сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Бородино»	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала		Уметь обобщать наблюдения, собирать необходимый материал, определять основную мысль работы.	Письменная работа.

		сочинения, определение основной мысли работы.			
35	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя.		Знать биографию писателя, роль родины в творчестве писателя.	Беседа.
36	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.		Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод	Анализ эпизода.
37	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.		Знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности. Уметь определять роль фантастики	Краткий выборочный пересказ.
38	И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». http://www.library.ru	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими		Знать обстоятельства, объясняющие	Краткий выборочный пересказ, рассказ о

		<p>влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа.</p>		<p>появление рассказа, знать об отношении героя к Татьяне. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя</p>	<p>герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование</p>
39	«Высоты прозрения». Образ Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»	<p>Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.</p>		<p>Знать сюжет рассказа. Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительных средств в тексте</p>	<p>Письменный отзыв на эпизод.</p>
40	И.С.Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.	<p>Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома</p>		<p>Знать сюжет рассказа. Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа</p>	<p>Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей</p>

		барыни. Формирование нравственно-эстетических представлений.			
41	И.С.Тургенев «Муму».Герасим и Муму. Два решения(Тест). http://infourok.ru/material.html?mid=7719	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.		Знать сюжет рассказа. Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа	Тест.
42-43	Р.Р.(№5-6) Класное сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму»	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений.		Знать правила написания сочинения на основе литературного произведения. Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор	Творческая работа.
44	Красота и богатство русского языка в цикле«Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и		Знать художественные идеи стихотворений	Анализ стихотворения

		«Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений.		я «Русский язык». Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор	
45-46	Образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И.С.Тургенева.				
47	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.		Знать факты биографии. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	
48	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения.		Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение.
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » Отношение автора к персонажам.	Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.		Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль	Анализ.
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова « <i>Тройка</i> »).	Выявление фольклорной основы произведения,		Знать содержание стихотворения. Уметь	Цитатный план, выразительное чтение,

	Анализ.	авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.		выявлять авторскую позицию, анализировать стихотворение.	анализ, беседа.
51	Л.Н.Толстой. История жизни.	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого		Знать факты биографии Л.Н. Толстого	
52	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.		Знать факты биографии Л.Н. Толстого, историю создания рассказа. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	Выборочный пересказ, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различные виды чтения, дискуссия
53	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.		Знать сюжет рассказа. Уметь работать с текстом художественного произведения. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Выборочный пересказ, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различные виды чтения, дискуссия
54	ВЧ(№4) Л.Н.Толстой.	Выявление мотивов		Знать приемы	Письменный

	«Петя Ростов». Выявление мотивов поступков героев.	поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.		создания образа, роль пейзажных зарисовок. Уметь выявлять авторскую позицию, проблематику	ответ на вопрос.
55-56	Р.Р.(№7-8) Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.		Знать из каких частей состоит сочинение-рассуждение. Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	Сочинение
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова.		Знать факты биографии А. П. Чехова. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.		Знать приемы создания характеров, жанровое своеобразие рассказа, сюжет. Уметь анализировать текст, определять жанр, находить	Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова

				антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета	
59	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.		Уметь определять тему, выявлять художественные особенности рассказа.	Беседа.
60-61	Р.Р.(№9-10) Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.		Знать содержание рассказов. Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, создавать отзыв о книге	Творческая работа.
62	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Книга в жизни И. А. Бунина	Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.		Знать факты биографии И. А. Бунина. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	Беседа.
63	Стихотворение И.А.Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Чтение наизусть.	Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.		Уметь анализировать поэтический текст, определять тему	Пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.
64	Детское восприятие родной природы в	Выявление особенностей		Знать содержание	Пересказ и чтение

	рассказе И. А. Бунина «В деревне».	поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.		рассказа И. А. Бунина «В деревне». Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов	наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.
65	Слияние с природой персонажей в рассказе И.А.Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		Уметь выявлять художественную идею рассказа.	Беседа.
66	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.		Знать факты биографии Л. Н. Андреева. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	Пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
68	Л. Н. Андреев. «Петька на даче».	Выявление смысла противопоставления		Знать содержание	Пересказ краткий,

	Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	й жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		рассказа. Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.		Знать факты биографии А. И. Куприна	
70	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		Знать содержание рассказа. Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие	Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде
71	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание		Знать факты биографии А. А. Блока. Уметь рассказывать о поэте по ключевым словам.	Беседа.

		интереса к творчеству А. А. Блока.			
72	Природа в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		Знать стихотворения А.А.Блока. Уметь анализировать поэтический текст,	Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.
73	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.		Знать факты биографии С. А. Есенина. Уметь рассказывать о поэте по ключевым словам.	Беседа.
74	Родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе.		Знать стихотворения С.А.Есенина. Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	Выразительное чтение, чтение наизусть
75	Единство человека и природы в стихотворениях С.	Выявление особенностей мировосприятия		Уметь анализировать	Выразительное чтение, чтение

	Есенина « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, роицы голы...</i> » Чтение наизусть	поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе.		поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	наизусть
76	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова.		Знать факты биографии А. П. Платонова, их влияние на творчество писателя.	Устный опрос.
77	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> ». http://forum.template-cms.ru	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.		Знать содержание рассказа. Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам. Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев	Художественный пересказ фрагмента.
78	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова « <i>Цветок на земле</i> ».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных		Знать содержание рассказа. Уметь определять жанр,	Анализ.

		средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам. Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев	
79	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова.		Знать факты биографии П. Бажова. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	Рассказ о писателе.
80	Творческий поиск в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренних сил. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.		Знать содержание сказа «Малахитовая шкатулка». Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, читать по ролям, создавать отзыв	Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде
81	П.П.Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа.		Уметь отличать сказ от сказки, выявлять художественную идею.	Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

82	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова.		Знать факты биографии и творчества Н. Носова.	Устный опрос.
83	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.		Знать содержание рассказа. Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Пересказ, письменный ответ на вопрос
84	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Выявление основных черт характера героя.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева. Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу.		Знать факты биографии и творчества писателя. Знать содержание рассказа. Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета	Пересказ, беседа по вопросам.
85	ВЧ(№5) В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля»			.	.Письменный ответ на вопрос.
86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро». http://www.docme.ru/doc/68278/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-5-klasse--chelovek-i-prir.	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного		Знать содержание рассказа. Уметь выполнять композиционный анализ	Анализ.

		отношения к природе. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.		рассказа, находить элементы сюжета.	
87	Р.Р.(№11) По рассказу В. П. Астафьева « <i>Васюткино озеро</i> ». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.		Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	Сочинение.
88	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе « <i>Как патефон пелуха от смерти спас</i> ».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.		Знать биографию и творчество Е.И.Носова. Уметь выявлять художественную идею.	Пересказ, беседа по вопросам.
89-90	Поэзия и проза XX века о родной природе. Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.		Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, предающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	Устный опрос, тест, творческая работа.

				Уметь анализировать поэтический текст. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование	
91	Путешествия и приключения. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.		Знать факты биографии и творчества Д. Дефо. Уметь характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Различные виды пересказа, беседа по вопросам
92	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.		Знать своеобразие Андерсена-сказочника. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	Беседа.
93	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.		Жанровые и композиционные особенности сказки. Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику	Различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде, исследовательская работа с текстом.

				персонажа, определять жанр, проблематику, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	
94	М. Твен. Краткие сведения о писателе. http://easyen.ru/load/literatura/5_klass/169	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.		Знать биографию М. Твена, особенность его произведений.	Устный опрос.
95	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.		Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.
96	Жизнерадостность, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.		Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания	Творческая работа.

				образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	
97	Итоговое тестирование за курс 5 класса	Контроль усвоения занятий			Тест
98	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».		Знать биографию писателя, содержание повести. Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки	Составление плана, письменная и устная характеристика героя.
99	Дж.Лондон. История жизни.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя.		Знать биографию писателя.	
100	Период раннего взросления в рассказе Дж.Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость,		Знать биографию писателя, содержание «Сказания о Кише». Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать	Различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

		высокие законы дружбы, любви.		характеристику героя	
101	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.		Знать некоторые факты биографии А. Линдгрэн, содержание произведения . Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать характеристику героя	Сообщения учащихся, художественный пересказ.
102	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.				

Материально – техническое, учебно–методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

1. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019 г.
2. Соловьёва Ф. Е. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: «Русское слово», 2013г.
3. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
4. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
7. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>
8. <http://perova.jimdo>.
9. Литературные имена (<http://www.library.ru>)
10. Сайт жизни и творчества А. П. Платонова (<http://forum.template-cms.ru>)
11. Социальная сеть работников образования (<http://nsportal.ru>)
12. <http://www.proshkolu.ru/user/zaharovaliv55/folder/162447/> Поурочные разработки.
13. <http://www.docme.ru/doc/68278/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-5-klasse--chelovek-i-prir>. По творчеству В.П.Астафьева.
14. <http://pedsovet.su/load/54-1-0-21734> Планирование, разработки.
15. <http://infourok.ru/material.html?mid=7719> Тесты, презентации, конспекты.
16. <http://www.myshared.ru/slide/330116/> Материалы по УНТ.

17. http://metodisty.ru/m/files/view/urok_literatury_-zagadki-_5_klass Материалы по малым формам фольклора.
18. http://easyen.ru/load/literatura/5_klass/169 Материалы по зарубежной литературе. 5 класс.
19. http://shepelenko.ucoz.ru/publ/uroki_literatury/2-2-2 Уроки литературы.
20. http://sliterator.ucoz.ru/index/internet_urok_onlajn/0-110 Интернет уроки.