

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 31.08.2020 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№165/01-09 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

8 класс
2 часа в неделю
68 часов в год

Составители: Берсенева О.В.
Борисова Л.И.
Семенова Т.И.

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения),

Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012г.

Примерной программы по литературе.

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом №164а/01-09 от 31.08.2016 года)

Данная рабочая программа рассчитана на **2 учебных часа в неделю**, что составляет **68 часов в год**.

Используемый УМК:

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2018г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Целями изучения литературы в 8 классе являются:

- создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развитие речи учащихся;
- овладение умением видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; понимать лирические произведения.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников:

- продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности;
- раскрыть смысл понятий «сюжет», «лирический герой», «рифма», «ритм» и др.;
- учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста; составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста,
- учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;
- закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
- закреплять умение и навык чтения наизусть
-

Результаты изучения предмета «Литература»

1) личностные результаты, включающих:

- воспитание патриотизма, любви к родному слову;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) Метапредметные результаты

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3) Предметные результаты:

в познавательной сфере

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы,

в эстетической сфере

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 8 классе:

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, изложение, сочинение, работа по карточкам и т.д.

Виды работ	Количество
Сочинение (кл./дом.)	4/2
Контрольное тестирование	1 - 2

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится по каждой теме, по каждому разделу (указано в учебно-тематическом планировании).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 8 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Анализировать тексты художественной литературы с точки зрения их содержания и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Осознанное чтение текстов различных жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих

прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).

- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.

- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

I. Содержание тем учебного курса

68 часов

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (49 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Море»*, *«Невыразимое»*.

К.Н. Батюшков. *«Судьба Одиссея»*, *«Мой гений»*.

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*).

Н.М. Языков. *«Пловец»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песня о Стеньке Разине*». «*Пиковая дама*» (обзор). История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «*Пиковая дама*» и «*Маленькие трагедии*» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри — любимый идеал Лермонтова*» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из зарубежной литературы (7ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Список произведений для уроков внеклассного чтения

1. Вн. чт. №1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. Вн. чт. №2. А.Н.Островский «Бедность не порок»
3. Вн. чт. №3. Рассказы А.Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»)
4. Вн.чт. №4. «Музы не молчали» - стихотворения о войне (А.А.Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Бертгольд, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов)

Для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).
3. Н.М. Языков. «Пловец».
4. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
5. М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».

6. Н.А. Некрасов. «Тройка».
7. А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»
8. В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.
9. С.А. Есенин. «Той ты, Русь, моя родная...»
10. Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»
11. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.
12. А.Т. Твардовский. «За далью— даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» , Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

II. Тематическое планирование (8 класс - 2 часа в неделю)

III.

Дата	№	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Домашнее задание	УУД
05.09	1	Введение Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса			Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни"	Читать выразительно. Выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисный) статьи учебника. Отвечать устно или письменно на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Составлять обобщающие систематизирующие

							таблицы. Выявлять главное в прочитанном.
Из устного народного творчества							
06.09	2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен	прослушивание музыкальных записей песен	Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня -плач", заполнить 2-ю часть таблицы. Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл.	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.
12.09	3	Исторические песни XVII века " <i>Плач Ксении</i> ", « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.					Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий, читать их выразительно.
13.09	4	Исторические песни XVIII века « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор), « <i>Солдаты готовятся штурмовать Орешек</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне.				Подготовить анализ песни по плану по вариантам. Подготовить выразит. чтение "Слово о гибели ...". Инд. зад.	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.
	5	Р.р. №1. Входной контроль. Письменный анализ песни				Сост. вопросы к	Развивать представление о народной песне, частушке, предании. Составлять лексический и историко-культурный

						статье о древнерусской литературе.	комментарий. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание». Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в коллективном диалоге.
Из древнерусской литературы							
19.09	6	<i>«Слово о погибели Русской земли».</i> Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	работа с иллюстрациями	Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план. Сост. вопросы к	Развивать представление о слове, житии как жанрах древнерусской литературы. Соотносить содержание слова, жития с требованиями житийного канона. Анализировать текст с позиций жанра. Выявлять характерные для произведений русской литературы 17 в. темы, образы и приемы
20.09	7	<i>«Житие Александра Невского».</i> Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.					
	8	<i>«Житие Сергия Радонежского».</i> Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.					

26.09	9	Вн. чт. №1. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Почение» Владимира Мономаха.				ст. "Из литературы 18 в".	<p>изображения человека, особенности языка произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской житийной литературы в современном переводе.</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений.</p> <p>Характеризовать героев русской литературы 17 века и давать им нравственную оценку.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминовтерминов.</p>
-------	---	---	--	--	--	---------------------------	---

Из литературы XVIII века

27.09	10	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).</p>	традиции классицизма в лирическом тексте	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний	Сопоставить "Памятник" Горация - Ломоносова	<p><i>Чтение наизусть 1</i></p> <p>Г.Р. Державин. «<i>Памятник</i>». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин</p> <p>Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина</p>	<p>Читать выразительно.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Получать и расширять представления о классицизме, оде как жанре классицизма, тропах и фигурах в художественном произведении.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>
03.10	11	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «<i>Памятник</i>». Тема поэта и поэзии.</p> <p>Р.Р.№2. Чтение наизусть</p>					

							<p>Характеризовать тематику произведения, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (классицизм).</p>
04.10	12	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами. 1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом" 2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Получать и расширять представления о сентиментализме, сентиментальной повести</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений.</p> <p>Участвовать в коллективном</p>
05.10	13	Н.М. КАРАМЗИН. «Бедная Лиза» Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.					

			начал о в проти вовес рацио нальн ому), жанр сенти мента льной повес ти.			с Лизой" Составить вопросы к статье "Поэты пушкинско го круга"	диалоге. Характеризовать героя русской литературы 18 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
--	--	--	--	--	--	--	--

Из литературы XIX века

10.10	14	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма	романт изм	Живопис ь портрет Жуковско го работы Ф.Т.Гиль дебрандта	Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуко вском" Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковског	Читать выразительно. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём
-------	----	---	--	---------------	--	---	--

						о	литературоведческих терминов.
11.10	15	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i> Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений	баллада (развитие представлений) элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	работа с музыкальными произведениями.	Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву. Подготовиться к литературному монтажу. <i>Чтение наизусть 2</i> В.А. Жуковский <i>«Сельское кладбище»</i> (отр.) Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд.зад. худ. пересказ встречи Пушкина с	Получать и расширять представления о романтизме, жанре баллады, элегии, думы.
17.10	16	Р.Р.№3. Чтение наизусть В.А.Жуковский «Сельское кладбище». К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ». Тематика, художественное богатство поэтических произведений.					
18.10	17	К.Н. Батюшков. <i>«Судьба Одиссея», «Мой гений».</i> и Н.М. Языков. <i>«Пловец», «Родина».</i> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений. Р.Р.№4. Письменный анализ стихотворения (по выбору)					

						Пушкиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания", Выразит. чт. стихотворений	
--	--	--	--	--	--	--	--

2 ЧЕТВЕРТЬ

24.10	18	А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«19 октября 1825 года»</i> .	послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	выразительное чтение, чтение наизусть	работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.	Читать "Маленькие трагедии", подготавливать самостоятельно работу.	Воспринимать текст литературного произведения. Получать и расширять представления о послании, песне, трагедии, историческом романе, историзме художественной литературы, повести, в том числе романтической, романтическом герое, реализме и романтизме, о психологизме художественной литературы, лирич. повести, тропах и
25.10	19	Р.р. №5. Чтение наизусть. А.С. ПУШКИН. «И.И.Пущину». Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Завещание Кюхельбекера»</i> , <i>«Бесы»</i> .					

						<p><i>Чтение наизусть 3</i></p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>«И. И. Пущину»</p>	<p>фигурах в художественном произведении</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 19 в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
0711	20	<p>«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.</p>	<p>Трагедия, особенности маленьких трагедий</p>	<p>самостоятельный анализ произведения</p>		<p>Прочитать роман "Капитанская дочка"</p> <p>Подготовить</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы 19 в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать</p>

						рассказ о творческой истории произведения	<p>вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
08.11	21	Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	историческая повесть	составление планов разных типов,		Домашнее сочинение на одну тему	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
14.11	22	Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести в романе, человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.		подготовка тезисов, сочинение			
15.11	23	Повесть «Капитанская дочка». Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой".				Подготовить выступавку рисунков к поэме	Выявлять признаки эпического и лирического родов в литературном произведении.
21.11	24	Повесть «Капитанская дочка». Р.Р.№6. Подготовка к домашнему сочинению					Подбирать цитаты из текста литературного произведения по

						лер мон това "Мц ыри "	заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
22.11	25	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Мцыри». Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога;	различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.	работа с иллюстрациями	Чтение наизусть 4 Главы из поэмы "Мцыри".	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
28.11	26	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Р.Р.№7. Чтение наизусть отрывка из поэмы	ром. движение; поэтический синтаксис; ром. традиции		контрольное тестирование 1	Инд. зад. сообщение	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
29.11	27	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).				Инд. зад. сообщение	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
05.12	28	Р.Р.№8. Сочинение-характеристика литературного героя				образы в грузинск	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного

						ой миф олог ии. Инд. сообщен ие о Гого ле по учеб ник у.	жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
06.12	29	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными	Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.
12.12	30	Н.В. ГОГОЛЬ. "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Н.В. ГОГОЛЬ. Основной конфликт					

13.12	31	пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	комической ситуации, комический рассказ.			цита тами втор ую част ь табл ицы.	
19.12	32	Н.В. ГОГОЛЬ. Художественная идея. Р.Р.№9. Подготовка к домашнему сочинению.				Про чита ть 2 дейс твие . Сост авит ь цита тны й план расс каза о Хле стак ове и расс каз о	

						<p>геро е.</p> <p>Про чита ть 3- 5 дейс твия</p> <p>Про чита ть стат ью"</p> <p>В мир е гого левс кой ком едии ", сост . расс сказ о геро ях с опор ой</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							на нее. Инд. сооб щ. о Тург енев е.	
3 ЧЕТВЕРТЬ								
20.12	33	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	лирич. повесть, тропы и фигуры в художеств енной стилистик е повести	различ ные виды переск аза, тезисн ый план, дискус сия, письм енная характ еристи ка персон ажа, отзыв о прочит	подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.	Прочит. повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Гагине. Сост. цит. план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. Подг. хар- ку образа Аси. Соч. "Мотив	См. предыдущий раздел	
26.12	34	И.С. ТУРГЕНЕВ. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.						
09.01 1	35	И.С. ТУРГЕНЕВ. Р.Р.№10. Отзыв о прочитанном произведении						

				анном.		России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести"	
10.01	36	Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. « <i>Внимая ужасам войны...</i> ». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	фольклор. приемы в поэзии; песня; народность	выразительно чтение наизусть,	использование музыкальных записей	Инд. сообщ. о Некрасове. Сост. тезисный план по ст. уч.	Читать выразительно.
16.01	37	Р.Р.№11. Чтение наизусть Н.А. НЕКРАСОВ. « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	х (создание первичных представлений); выраз.сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм	составление словаря для характеристики лирического персонажа.		<i>Чтение наизусть 5</i> стихотворения Некрасова "Внимая ужасам войны"	Использовать приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Находить в стихотворном средстве различные тропы,

17.01	38	<p>Р.Р.№12. Чтение наизусть</p> <p>А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>		выразительно чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	Чтение наизусть 6 А.А. Фет. <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».	<p>стилистические фигуры</p> <p>Пользоваться словарями.</p> <p>Работать с дополнительной литературой.</p>
24.01	39	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	драма	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод,	прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2	Воспринимать текст литературного произведения.
25.01	40	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Язык персонажей.		на эпизод,	А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков	с.333 № 2	Читать текст драмы по ролям.
30.01	41	<p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</p> <p>Р.Р. №13. Письменный отзыв на эпизод.</p> <p>А.Н.Островский – первый русский</p>		составление цитатного плана к сочине	Н.А. Римский-Корсаков	Составить план по вопросам с.333 № 3	Характеризовать героя русской литературы драматического произведения..
						Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1	Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы

31.01	42	<p>драматург</p> <p>Вн. чт. №2. А.Н.Островский «Бедность не порок»</p>		нию.		<p>изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта драмы.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного</p>
-------	----	---	--	------	--	---

							<p>произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять образы.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Н.Островского..</p>
06.02	43	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя.	автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение	работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	<p>Ответ. на вопросы с. 336</p> <p>Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 350</p> <p>Чит. «После</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 19 века.</p> <p>Развивать представление о сюжете и фабуле, герое-</p>
07.02	44	Л. Н. ТОЛСТОЙ. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.					
13.02	45	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Судьба					

14.02	46	<p>рассказчика. Приемы создания образов.</p> <p>Р.р. №14. Сочинение-рассуждение. Подготовка к домашнему сочинению.</p>		<p>дение.</p> <p>сочинение</p>		<p>бала».</p> <p>Вопросы для анализа 1 части с. 362 № 1-8.</p> <p>Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-13</p>	<p>повествователя.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание 19 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
20.02	47	<p>Вн. чт. №3. Рассказы А.Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»)</p>	<p>Своеобразие стиля автора, рассказ</p>	<p>различные виды пересказа, ответы на вопросы</p>		<p>Подр. пересказ эпизода (по выбору)</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира</p>

							<p>произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, рода в литературном произведении.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

21.02	48	М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: <i>«Песня о Соколе»</i> .	традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.	работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.	Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать цитаты - размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу. Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдади и в Москве	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя русской литературы 20 века. Развивать представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, героеповествователе. Получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции. Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание
27.02	49	М. ГОРЬКИЙ. Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.					
28.02	50	М. ГОРЬКИЙ. Специфика песни и романтического в рассказах. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.					
06.03	51	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	неологизмы, конфликт в	выразительно чтение	Чтение наизусть 7 В.В. Маяковский. Стихотворение	Выучить наизусть стих. «Хорошее	

		Р.Р.№15. Чтение наизусть (по выбору)	лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	, чтение наизусть.	— по выбору.	отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.	<p>произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного</p>
--	--	---	--	--------------------	--------------	---	--

							<p>направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству авторов</p>
--	--	--	--	--	--	---

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

07.03	52	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей в рассказах Н.Тэффи.	литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексик и персонажа.		Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 56-57	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя русской литературы 20 века. Развивать представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, героическом повествователе.
13.03	53	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов М. Зощенко.				Подготовить сообщение о Заболоцком.	Получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции. Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и
14.03	54	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Р.Р.№16. Чтение наизусть Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.		выразительно чтение наизусть, письмо	Чтение наизусть 8	Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе». Выучить наизусть	

		Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.		енный ответ на вопрос «Что есть красот а?».		стихотворение «Я не ищу гармонии». Сообщение об Астафьеве по статье учебника.	приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и ре- алистическими принципами изображения жизни и человека.
20.03	55	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».		различ ные виды чтения , сложн ый план к сочине нию, подбо р эпигра фа.		Читать «Фотография ...». Вопросы с. 101 № 1, 2 Вопросы с. 101 № 3-10 Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост»	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
21.03	56	В.П. АСТАФЬЕВ. « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рас- сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.					Давать общую
03.03	58	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Р.Р.№19. Чтение наизусть. А.Т.	дорога и путешеств ие в эпосе Твардовск ого.	различ ные виды чтения ,	Чтение наизусть 9	Составить характеристик у главы поэмы «Две кузницы».	

04.04	59	ТВАРДОВСКИЙ. Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.		цитатный план.		Вопросы с. 127, № 1-6 Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 133	характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
10.04	60	В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспут	повесть В. Распутина и кинофильм.	Прочитать повесть «Уроки французского» , Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. Выполнить задание №4	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей
11.04	61	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.					
17.04	62	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.					

				у.			литературных произведений.
18.04	63	<p>Вн. чт. №4. «Музы не молчали» - стихотворения о войне (А.А.Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Бертгольц, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов)</p> <p>Итоговое тестирование по курсу литературы 8 класса</p>		выраз. чтение стих-й		Индивидуальное задание – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии</p>

							и творчеству авторов
Из зарубежной литературы							
23.04	64	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	трагедия (основные признаки жанра).	история театра.		Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.	Воспринимать текст литературного произведения.
24.04	65	Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.				Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298	Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Развивать понятия , трагедия, роман, романский герой. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
02.05	66	М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	роман, романский герой.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения		Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
08.05	67	М. СЕРВАНТЕС. Образ Дон Кихота.					Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

		Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		учащихся. 			<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных</p>
--	--	---	--	-------------------	--	--	---

							произведений. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
15.05	68	Рекомендации для летнего чтения. Читательская конференция					Создавать тексты в устной и письменной форме. Согласовывать свои действия с действиями одноклассников. Определять основную и второстепенную информацию и извлекать её из текстов разных типов и стилей

Формы и средства контроля

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1.Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.