

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании МС  
Протокол №2 от 31.08.2020 г.

Утверждено  
Приказом директора МОУ лицей №1  
№165/01-09 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

6 класс  
3 часа в неделю  
102 часа в год

Составитель: Столбова Н.Н.  
Ботова Н.Д.  
Харлушина А.А.

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года №164а/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://fgosreestr.ru/registry/noon\\_ooo\\_06-02-2020/](https://fgosreestr.ru/registry/noon_ooo_06-02-2020/)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>
4. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №164а/01-09 от 31.08.2016 года)
5. Учебный план МОУ лицей №1 на 2020-2021 учебный год
6. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 час в неделю).

Авторская программа взята без изменений.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2020 г.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценно-

стями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Целями** изучения литературы в 6 классе являются:

- создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развитие речи учащихся;
- овладение умением видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; понимать лирические произведения.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников:

- продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности;
- раскрыть смысл понятий «сюжет», «лирический герой», «рифма», «ритм» и др.;
- учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста; составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста,
- учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;
- закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
- закреплять умение и навык чтения наизусть

## **Результаты изучения предмета «Литература»**

### **1) личностные результаты, включающих:**

- воспитание патриотизма, любви к родному слову;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»*.

## **2) Метапредметные результаты**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

## **3) Предметные результаты:**

### **в познавательной сфере:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы,
- в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся в 6 классе:** оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, изложение, сочинение, работа по карточкам и т.д.

Виды работ	Количество
Сочинение (кл./дом.)	4/2

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится по каждой теме, по каждому разделу (указано в учебно-тематическом планировании).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 6 класса:**

*Учащиеся должны знать и применять на практике*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

*В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

#### ***Познавательная деятельность***

- Анализировать тексты художественной литературы с точки зрения их содержания и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

#### ***Информационно-коммуникативная деятельность***

- Осознанное чтение текстов различных жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости

(кратко, выборочно, полно). Подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### ***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***ВВЕДЕНИЕ (1ч)***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)***

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### ***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)***

#### **Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказоч-

ные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)***

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)***

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)***

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.



## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

## **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

## **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

## ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)***

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

## ***Из поэзии о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Си-

монов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)**

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **Для домашнего чтения**

### **Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рои»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

**Литература. 6 класс.**  
**Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Система контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
ВВЕДЕНИЕ (1ч)											
1.		Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)											
2.		Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	Художественное восприятие	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из ли-тературных жанров; выявлять основные темы, проблемы и мотивы произведения; анализировать художественный язык произведения (образы, композицию, стилистику).	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать инди-видуально и в группе.	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гума-низма. Честный,	Составле-ние тезис-ных пла-нов статьи учебника, вырази-	Миф, мифо-логиче-ский сюжет	Г.Моро «Ге-сиод и Му-за»; вырази-тельное чтение от-рывка из	Домашнее зада-ние¹. Прочитать вступительную статью учебни-ка, посвященную мифу.

<sup>1</sup> Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

				произведения и углубленная работа с текстом.	турных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	видуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	тельное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся		поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом Н.А. Куна	Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
3.		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Эпизод, образ, трагедия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный». М.В. Ломоносов «Письмо о пользе	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Эсхиле. Подготовить сообщение об об-

				с тек- стом.	произведения.	познания способа жиз- ни.	творчеству.			стекла...»	разе Прометея в литературе, му- зыке, живописи с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»). Подготовить вы- разительное чтение отрывка из произведения М.В. Ломоносо- ва «Письмо о пользе стекла...»
4.		Значение древнегре- ческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимости решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирова-	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Мифологический образ, мотив	Образ Геракла в скульптуре, живописи, литературе	<b>Домашнее задание</b> Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный план. <b>Групповое задание</b> Оформить стенд «Герои мифов». <b>Индивидуальное задание</b> Подготовить сообщение о Геракле.

							ние нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)</b>											
5.		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Легенда, фантастический образ, персонаж.	Братья Гримм «Смерть кума»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды: 1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой. 2 вариант. Чудесная котомка. В усадьбе у барина. 3 вариант. Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете. 4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме). <i>Индивидуальное</i>



											<p><b>задание.</b> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».</p> <p><b>Групповое задание.</b> Оформить выставку рисунков.</p>
6.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Батынко победил одноглазого великана»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушью, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	Предание, нартский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	<p><b>Домашнее задание.</b> Прочитать сказку «Как Батынко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе.</p> <p>Подготовить художественный пересказ встречи Батынко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду.</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни о Батынко».</p> <p><b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку иллюстраций</p>

7.		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)											
8.		Особенности древнерусской литературы, отражение в	1ч.	Художественное воспри-	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, мента-	Сообщения «искусствоведа», «литературо-	Сказание, интонация, сравне-	М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Году	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный пересказ «Сказания о

		ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»		ятие произведения и углубленная работа с текстом.	заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	литете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	веда» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	ние, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.	нов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «искусствовед» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Николо-Дворищенском соборе, Спасо-Мирожском Заветицком монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, о Мстиславовом Евангелии. Подготовить сообщение «литературовед» о «Повести временных лет» и Несторе. Прокомментировать трудные слова из текста сказания.
--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--

											<b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему.
9.		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ обшей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и дол-	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод.	Н.М. Языков «Евпатий»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения «историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия Батыя и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде.

							га перед Родиной.				Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.		Поучительный характер древнерусской литературы. <b>«Поучение Владимира Мономаха».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы ли-	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой.	Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мо-	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха. Прочитать статью «Для вас, любознательные!» о Мономахе. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве (слайдовая пре-

					тературы как явления словесного искусства.					номаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»	зентация)
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)</b>											
11.		<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Жанр	Л.С. Мировопольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)
12.		Отражение мыслей	1ч.	Изучение ис-	Умение анализировать литератур-	Умение самостоятельно определять цели	Формирование представлений о	Сообщения учите-	Иносказание,	Ломоносов и Анакреон.	<b>Домашнее задание.</b> Составить

		ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»		тории и теории литературы.	ное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	ля и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	многозначность слова и образа, риторическое обращение.	Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной...»	рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Подготовить сообщение о ссоре с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г. Подготовить сообщение об Анакреоне. Выразительно прочитать наизусть стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика. Подготовить толкования слов (см.
--	--	--	--	----------------------------	---	---	---	--	--	--	--

											«Лексическая работа»)
13.		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение.	Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции капитолийских музеев. Середина I в. до н.э.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть: фрагменты поэмы «Петр Великий»; надпись «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день тезоименитства его императорского высочества государя великого князя Петра Федоровича 1743 г.». Подготовить сообщения о Вергилии, Цицероне, Овидии.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)</b>											
14.		<b>В.А.Жуковский.</b> Крат-	1ч.	Изучение ис-	Понимание ключевых проблем	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование представлений о	Выразительное	Баллада, по-	М.И. Глинка «Иван Су-	<b>Индивидуальное задание.</b> Подго-



		кие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.		тории и теории литературы.	изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	слание.	санин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстер-	товить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», «Послание императору Александру». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского. Подготовить сообщение «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин». Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А.
--	--	--	--	----------------------------	---	--	--	--	---------	--	--

										рейха, К.П. Брюл- лова, Т.Ф. Гиль- дербрандта	Жуковскому. Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и лито- графий, книги о В.А. Жуковском и др.)
15.		Жанр бал- лады в творчестве <b>В.А. Жу- ковского</b> «Светла- на». Твор- ческая история баллады.	1ч.	Изуче- ние ис- тории и теории литера- туры. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план. <b>Индивидуальное задание.</b> Сообщение учащегося о значении слов. Оформление плаката-комментария
16.		Фантастическое и	1ч.	Художествен	Умение анализировать литератур-	Умение соотносить свои действия с пла-	Противостояние светлого мотива	Составление ассо-	Лейт-мотив,	Романс «Разв крещен-	<b>Домашнее задание.</b> Выучить

		реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> .		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	нируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	циативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	реальное, фантастическое, фабула.	ский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова	наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». <b>Групповое зада-</b>
--	--	---	--	--	---	---	--	---	-----------------------------------	---	---

											ние. 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чи-	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать вступительную статью, посвящённую А.С. Пушкину. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить комментарии к портретам лицеистов. Выучить наизусть отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания

						культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	нопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	композиции.			в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пушкину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».
											<b>Групповое задание.</b> Инсценировать фрагмент «Экзамен». Оформить выставку «Лицей в жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицейстов, расписание лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицейстов.
18.		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нрав-	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по	Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	Легенда о Кирке	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с ис-

				ленная работа с текстом.	ственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	ственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, общения учителя и учащегося.			пользованием материалов учебника и урока. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить рассказ о Кирке.
19.		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная ин-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического ха-	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, бесе-	Элегия	Романс Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элгии «Редет облаков летучая гряда...». Определить признаки элгии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков

					терпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	рактера.	да.			летучая гряда...». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».
20.		Лирика природы. <b>А.С. Пушкин «Зимнее утро».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	Контрастные образы, эмоционально-противопоставленные мотивы, строфа.	Репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.

					устные монологические высказывания разного типа.						
21.		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	Зрительный и звуковой образы, лирический герой.	Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»
22.		Конкурс выразительного чтения	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыс-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возмож-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образо-	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»



					ленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	ностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	вательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	исполнении мастеров художественного слова			
23.		<b>А.С. Пушкин «Дубровский».</b> Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием разных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба	Историческая правда и художественный вымысел.	Иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовицкого	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Ми-

								XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.			хайловское, Петровское, Кистеневое, Болдино.
24.		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрочно подчинялись власть и общество.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Основной конфликт; центральные персонажи.		<i>Домашнее задание.</i> Перечитать первую главу.

					произведений.						
25.		Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализа, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.		<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
26.		Владимир Дубровский	1ч.	Художественное восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности	Формирование представлений о	Анализ эпизода	Герой, роман,	Опера «Дубров-	<b>Домашнее задание.</b> Дать назва-

		— доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	«Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	эпизод.	ский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...»)	ние главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. <b>Индивидуальное задание.</b> Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутияча Спицына от лица Дубровского. Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VIII. <b>Групповое задание.</b> Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
27.		Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Составление сравнительной таблицы,	Герой, эпизод.		<b>Домашнее задание.</b> Дать названия главам XII—XIX.

				воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	нескольких про- изведений. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение переска- зывать прозаиче- ские произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании худо- жественных обра- зов литературных произведений.	для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности, раз- вивать мотивы и инте- ресы своей познава- тельной деятельности. Понимание литерату- ры как одной из ос- новных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жиз- ни.	Торжество чело- вечности над враждебностью. Освоение соци- альных норм, пра- вил поведения, ролей и форм со- циальной жизни в группах и сооб- ществах.	вырази- тельное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебни- ком, лек- сическая работа.			Заполнить таб- лицу: «Князь Вере́йский и Владимир Дуб- ровский», опи- раясь на текст романа А.С. Пушкина. <b>Индивидуальное задание.</b> Пере- сказать историю с кольцом от ли- ца Саши и Мити. Выписать слова, характеризую- щие состояние героини во время венчания.
28.		<b>Контроль- ный тест.</b>	1ч.	Урок кон- троля	Проверка степени усвоения прой- денного материа- ла; проверка ор- фографических и пунктуационных навыков.	Способность осу- ществлять самокон- троль.	Способность к самооценке	Выполне- ние теста			Тест.
29 – 30.		<b>Классное сочинение №1</b> - срав- нительная характери- стика («Троекуров – Дубров- ский»)	2ч.	Урок разви- тия ре- чи	Написание сочи- нения на тему, связанную с про- блематикой изу- ченного произве- дения	Умение осознанно ис- пользовать речевые средства в соответ- ствии с задачей ком- муникации для выра- жения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей дея- тельности; владение устной и письменной	Формирование представлений о социальных цен- ностях гуманизма.	Написание сочинения.			Сочинение.

31.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Метафора.	Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу. Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное
-----	--	--	-----	---------------------------------------	---	--	---	--	-----------	---	--

											<p>чтение фрагментов стихотворений М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» и «Валерик». Подготовить чтение наизусть стихотворения «Молитва». Составить комментарии к нему.</p>
32.		<p>Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Тучи».</b></p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение</p>	<p>Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа.</p>	<p>Иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замойского, В.М. Конашевича и др.</p>	<p><b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем М.А. Шан-Гирей. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника</p>

					адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.						
33.		вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Парус».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непереносимое условие обретения гармонии.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветовой образ, ямб.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза», репродукции картин И.К. Айвазовского. Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза». Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».
34.		Трагическое одиночество человека	1ч.	Художественное восприятие произведения	Умение анализировать литературное произведение:	Формирование и развитие компетентности в области использова-	Развитие морального сознания и компетентности в	Лексическая работа,	Образ, тема, финал.	Иллюстрации к стихотворению.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить несколько



		века в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	ния информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.	самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.		Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый лист».	вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить плакат – комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «самодостаточный», «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
35.		Трагическая непреодолимость	1ч.	Художествен-	Умение анализировать литературное произведение:	Умение осознанно использовать речевые средства в соответ-	Формирование представлений о жизни как экзи-	Выразительное чтение	Амфибрахий, сравне-	Г. Гейне «Сосна стоит одино-	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть одно из

		одинокства при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	стенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	ние, художественное пространство, эпиграф.	ко», И.И. Шишкин «Сосна».	стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
36.		Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по темати-	Изобразительные выразительные средства языка, элементы сюжета, композиция.	Картины русских художников, совпадающие по теме и настроению.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны су-

					творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			ке.			ровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
37.		<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа,	Героическая повесть, историческая основа повести.	И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответы на вопросы. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины». Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь». Сообщение «искусствоведа». История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

								сообщения учителя и учащихся.			
38.		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы. Исследовательская работа с текстом по вариантам. Из описания степи выписать предложения, в которых переданы:

											1 вариант. Краски степи. 2 вариант. Звуки и запахи степи. 3 вариант. Описание обитателей степи. 4 вариант. Описание воздуха, неба над степью. 5 вариант. Описание Днепра.
39 – 40.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного челове-	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся,	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.	Иллюстрации Е.А. Кибрика.	<b>Домашнее задание.</b> Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению.

							ка.	самостоя- тельная исследова- тельная работа с текстом.			<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрей и Остап»)
41.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием различных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформиро-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое при-	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Интонация, образ, художественная идея.	Иллюстрации П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова	<b>Домашнее задание.</b> Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.

					изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ванным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	звание.				
42 – 43.		<b>Классное сочинение №2</b> по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	Повествование, образ, герой, рассказ.		<b>Домашнее задание.</b> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Подобрать или придумать и описать иллюстрации к основным событиям повести. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, вклю-

											чив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий
44.		<b>И. С. Тургенев. «Записки охотника»:</b> творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расто-	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кусто-	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».



							чительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.			диева.	
45 – 46.		<b>И. С. Тургенев «Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, черта страшим бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у заставы», К.В. Лебедев «Бирюк»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». <b>Индивидуальное задание.</b> Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
47.		Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева: «В дороге».</b>	1ч.	Художественное восприятие	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель-	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постиге-	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов,	Контрастные образы, мотив, строфа,	Романсы на стихи И.С. Тургенева (комполиторы: А.М. Абаза,	<b>Домашнее задание.</b> Заполнить таблицу, следуя образцу. <b>Индивидуальное задание.</b> Прочи-

				произведения и углубленная работа с текстом.	и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	ной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	ние истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	стопа, цикл.	А.Ф. Гедике, Г.Л. Капуар, Я.Ф. Пригожий)	тать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...». Подготовить сообщение об Э.М. Абазе, авторе романса на стихи И.С. Тургенева.
48.		<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание автор-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использова-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма,	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, вырази-	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест;	А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <b>Индивидуальное задание.</b> Подго-

		поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)		произведения и углубленная работа с текстом.	ской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	ния информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	тельное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	коллективный портрет		товить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
49.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	Повесть	Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург. Дегеротип В.Шенфельда. Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя. Фотографии	<b>Домашнее задание.</b> Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по

						систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.				Ясной Поляны	выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
50 – 51.		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.		<b>Домашнее задание.</b> Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Александре Михайловиче Исленьеве, прототипе отца

											Николеньки. Подготовить художественный пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода; главы «Папа» и выразительное чтение эпизода.
52.		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишной». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать главу «Маман». <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.

											4 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы.
53.		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.	А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
54.		Домашнее	1ч.	Урок	Умение понимать	Воспитание квалифи-	Формирование	Сбор ма-			<b>Домашнее зада-</b>

		сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»		развита речи.	и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	цированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	териалов к сочинению.			<b>ние.</b> 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
55 – 56.		<b>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).</b> Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литерату-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Ты-

		Отец и сын.			ры, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	го восприятия, но и интеллектуального осмысления.				Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника».	бурций любит своих детей». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
57.		Роль друж-	1ч.	Художе	Умение характе-	Формирование и раз-	Формирование	Вырази-	По-	Иллюстра-	<b>Домашнее зада-</b>



		бы в жизни героев поведи <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>		жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	витие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	тельное чтение по ролям, исследование работы с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	весть, художественная деталь, портрет, характер.	ция В.В. Костыцына «Валек и Маруся. В часовне»	<b>ние.</b> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чисто-сердечие». <b>Групповое задание.</b> Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.		Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение,	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В. Костыцына «Тыбурций в доме судьи»	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не име-

					эстетического вкуса.			работа с учебником.			ет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» <b>Индивидуальное задание.</b> Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»
59 – 60.		<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргумен-	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими	Сбор материалов к сочинению.			<b>Домашнее задание.</b> Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и

		Валека)».			произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	тировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развернутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	росту культурного уровня, выработке собственного стиля.				Васи. Написать продолжение рассказа.
61 – 62.		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим».</b>	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом	Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкирева; А.П. Чехов и Н.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма,	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить вырази-

									произ- веде- нии; диалог, ирония, коми- ческое.	иллюстра- ции Т.В.Шишма ревой, Кукрыник- сов	тельное чтение рассказов А.П. Чехова «Что ча- ще всего встре- чается в рома- нах, повестях и т. п.?», «Жалоб- ная книга».
63.		<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:</b> социальное неравен- ство. Чино- почитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художе- ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения. Умение характе- ризовать героев, сопоставлять ге- роев одного или нескольких про- изведений. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понима- ние роли изобра- зительно- выразительных языковых средств в создании худо- жественных обра- зов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирова- ние и развитие компе- тентности в области использования инфор- мационно- коммуникационных технологий. Формиро- вание умений воспри- нимать, анализиро- вать, критически оце- нивать и интерпрети- ровать прочитанное, осознавать художе- ственную картину жизни, отражённую в литературном произ- ведении, на уровне не только эмоционально- го восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума- низма. Утвержде- ние гуманистиче- ской идеи ценно- сти каждой чело- веческой лично- сти, человеческого достоинства.	Лексиче- ская рабо- та, вырази- тельное чтение, чтение по ролям, са- мостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, работа с иллюстра- цией, беседа, сообщения учителя, работа с учебни- ком, за- полнение таблицы.	Диалог, речевая харак- тер, про- блема, сатира.	Иллюстра- ции худож- ника Б.М. Ка- лаушина.	<b>Домашнее зада- ние.</b> Прочитать рассказ «Тол- стый и тонкий». Составить рас- сказ от лица Толстого. <b>Индивидуальное задание.</b> Опре- делить знания слов (см. лекси- ку урока). <b>Групповое зада- ние.</b> подгото- вить вырази- тельное чтение рассказа по ро- лям. Подготовить вы- разительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в ре- дакции журнала «Осколки».
64.		Юмор в рассказе <b>А.П. Чехо- ва «Шу- точка».</b>	1ч.	Художе- ствен- ное воспри-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать	Формирование представлений об обмане как ан- тиценности. Про- блема «игры с чу-	Индивиду- альные сообщения учителя и учащихся,	Ирония, самои- рония, псевдо- ним.		<b>Домашнее зада- ние.</b> Прочитать рассказ А.П. Че- хова «Шуточка». Выписать из

				ятие произ-ведения и углуб-ленная работа с тек-стом.	произведения. Умение характе-ризовать героев, сопоставлять ге-роев одного или нескольких про-изведений. Пони-мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понима-ние образной при-роды литературы как явления сло-весного искусства.	выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформиро-ванным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, крити-чески оценивать и ин-терпретировать прочи-танное, осознавать ху-дожественную картину жизни, отражённую в литературном произ-ведении, на уровне не только эмоционально-го восприятия, но и интеллектуального осмысления.	жой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разоча-рования, апатии, склонности к ре-флексии героев рассказов А.П. Чехова.	беседа, вырази-тельное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником		текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в мо-менты их встреч. Как эти описа-ния показывают его отношение к Наденьке? <b>Индивидуальное задание.</b> Подго-товить сообще-ние о псевдони-мах А.П. Чехова. Объяснить зна-чения слов «апатия», «ре-флексия».
65.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок разви-тия ре-чи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написа-ния, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву-чания. Собствен-ная интерпретация изученных произ-ведений. Написа-ние творческих работ. Понимание роли вырази-тельно-выразительных	Умение осознанно ис-пользовать речевые средства в соответ-ствии с задачей ком-муникации для выра-жения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей дея-тельности; владение устной и письменной речью, монологиче-ской и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформиро-ванным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханже-ства, чванливости, невежества, глу-пости, лицемерия, пошлости в юмо-ристических рас-сказах.	Самостоя-тельная исследова-тельская работа с текстом, подготовка к созда-нию пись-менных рассказов, лексиче-ская рабо-та.	Герой, деталь, диалог, пейзаж, порт-рет, по-втор.	<b>Домашнее зада-ние.</b> Прочитать раздел учебника «Для вас, любо-пытные!», в котором при-ведены отрывки из повести «Степь». Ответить на во-просы 1 и 2 после раздела. Составить уст-ный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмо-ристический рассказ о случае из жизни, ис-

					языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.						пользуя некоторые приемы создания комического.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)</b>											
66 – 67.		Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина</b> («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан».	<b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Несте-

											ров, К.К. Первухин).
68.		<b>И.А.Бунин.</b> <b>«Лапти»:</b> душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.
69 – 70.		<b>А.И. Куприн.</b> Лич.	2ч.	Изучение ис-	Понимание ключевых проблем	Умение самостоятельно определять цели	Формирование представлений об	Сообщения учителя	Герой, описание	Репродукции картин	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать

		ность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.		тории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием разных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	ля и учащих, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	ние, пейзаж.	тин, посвященных изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богатовский и др.).	рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богатовский). Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».
71.		Чувство собственного достоинства, верность друж-	1ч.	Художественное воспри-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума-	Художественный пересказ, пересказ от другого	Язык героя как средство		<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный



		бе в рассказе <b>А.И. Куприна</b> «Белый пудель».		ятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	низма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	создания образа		пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает бабушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
72.		<b>А.И. Куприн.</b> «Тапер». Ос-	1ч.	Художествен-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав-	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о творческом труде	Художественный пересказ,	Герой, портрет, де-	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Тапер».

		новная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	таль.	Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядок в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова
--	--	--	--	---	--	---	--	---	-------	--	--

											«Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
73 – 74.		<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. <b>«Песнь о собаке»:</b> творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветовой образ, эпитет.	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».
75.		<b>«Разбуди меня завтра рано...»:</b> пафос и тематическое содержание С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексиче-	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть.

				работа с текстом.	чания. Определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	но планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		ская работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.			<i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»
76.		<b>М.М.Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или	Автобиография	Портреты и фотографии писателя	<i><b>Домашнее задание.</b></i> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». <i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное

					разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	– призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	выставка, беседа			чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. <b>Групповое задание.</b> Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
77.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»</b> — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль.		<b>Домашнее задание.</b> Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

				работа с текстом.		действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.					<i><b>Групповое задание.</b></i> Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»
78.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».</b> Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	Конкурс рисунков, выразительное чтение ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	<i><b>Домашнее задание.</b></i> Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. <i><b>Групповое задание.</b></i> Подготовить чтение ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши.
79.		Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей дея-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение,	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Мит-	<i><b>Домашнее задание.</b></i> Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. <i><b>Индивидуальное</b></i>

				и углубленная работа с текстом.	нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	тельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	работа с иллюстрациями, работа с учебником.		раша и Травка», «Заяц».	<b>задание.</b> Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.
80 – 81.		В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	Художественная деталь, персонаж.		<b>Домашнее задание.</b> Составить цитатный план сказки-были. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».
82 –		Проблема	2ч.	Художе	Понимание связи	Умение организовыв-	Формирование	Чтение	Анафо-	Ф.И. Тют-	<b>Домашнее зада-</b>

83.		жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</b>		жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	вать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	ра, амфибрахий, мотив, строфа.	чев «Два голоса».	<b>ние.</b> Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
84.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологи-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпре-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мирощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Композиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковско-го). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом».



					ческого анализа). Формулирование собственного от- ношения к произ- ведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на во- просы по прочи- танному или про- слушанному тек- сту; создавать устные монологи- ческие высказы- вания разного ти- па. Понимание образной природы литературы как явления словесно- го искусства.	тирующего характера, участвовать в обсуж- дении прочитанного.					М. Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ни- что не забы- то». И.М. Тоид- зе. Плакат «Ро- дина-мать зовет»	Выучить стихо- творения наизусть. Подготовить со- общение о Седьмой симфо- нии Д.Д. Шоста- ковича. Подго- товить сообще- ние о плакате «Родина-мать зовет» художни- ка И.М. Тоидзе. Подготовить со- общение о Сада- ко Сасаки. Под- готовить вырази- тельное чтение статьи учебника (письмо И. Коз- лова). <b>Групповое зада- ние.</b> Подгото- вить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отече- ственной войне (книги о войне, плакаты, репро- дукции картин художников, собственные ри- сунки)
85.		Краткие сведения о <b>В.П. Аста- фьеве. По- ведь</b>	1ч.	Изуче- ние ис- тории и теории литера-	Понимание клю- чевых проблем изученных произ- ведений литерату- ры XX века. По-	Умение самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума-	Сообще- ния учите- ля и уча- щихся, художе-	Очерк, повесть	Иллюстра- ции А.Мотовило ва к повести «Последний	<b>Индивидуаль- ные задания.</b> Подготовить ху- дожественный пересказ расска-	

		«Последний поклон».		туры. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	нимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	низма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	ственный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.		поклон». Фото В.П. Астафьева	за «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия».
86.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой	1ч.	Художественное	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Отбор наиболее важных для пони-	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров «Мартовский вечер»,	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе с ис-

		<p><b>гровкой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.</p>		<p>восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трусости и ответственности.</p>	<p>мания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником</p>		<p>«Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»</p>	<p>пользованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу.  <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништjak», «студеная вода», «батог». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугались! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»</p>
--	--	---	--	--	---	---	---	---	--	--	---

87 - 88.		Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b> . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. <b>Индивидуальное задание.</b> Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
----------	--	---	-----	--	--	--	---	---	-----------------------	----------------------	---

89.		Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<b>Домашнее задание.</b> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
90.		<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицирован-	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчуждению, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрация-	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея.	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чувеского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова,

						ного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	ми, выразительное чтение			репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
91.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)</b>											
92 – 93.		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художествен-	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познава-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость,	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая,	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пере-

		<b>Синдбаде-мореходе».</b> История создания, тематика, проблематика.		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	тельной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	чтение	авантюрная, плутовская.		сказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной беспечности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
94.		Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная твор-	Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литера-	Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	<b>Домашнее задание.</b> Составить план статьи учебника о братьях Гримм. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в кото-

				воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	произведения. Приобщение к духовно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятель- но планировать пути достижения целей. Формирование и раз- витие компетентности в области использова- ния информационно- коммуникационных технологий. Понима- ние литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жи- зни.	позиции, к исто- рии, культуре, ре- лигии, традициям, языкам, ценно- стям народов ми- ра; готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости- гать в нём взаи- мопонимания.	честву братьев Гримм, работа с терминами	турная и народ- ная сказка, «бродя- чий сюжет».		рую войдут портреты писа- телей, различные издания сказок, список экрани- заций и мульт- фильмов по сказкам Гримм.
95 – 96.		Сходство и различия народных и литератур- ных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегуроч- ка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пуш- кина.	1ч.	Художе- ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание ключ- евых проблем изученных произ- ведений зарубеж- ной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры других народов.	Обеспечение культур- ной самоидентифика- ции, осознание ком- муникативно- эстетических возмож- ностей родного языка на основе изучения выдающихся произве- дений российской культуры, культуры своего народа, миро- вой культуры. Форми- рование и развитие компетентности в об- ласти использования информационно- коммуникационных технологий. Формиро- вание умений воспри- нимать, анализиро- вать, критически оце- нивать и интерпрети- ровать прочитанное,	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художе- ственный пересказ с привлече- нием ил- люстра- ций, само- стоятель- ная иссле- дователь- ская рабо- та, беседа, работа с термина- ми, сооб- щения учителя и учащихся, работа с учебни- ком, лек- сическая работа,	Грим- мовская сказка, сказоч- ные де- тали, книж- ная народ- ная сказка, литера- турная сказка	Иллюстра- ции уча- щихся	<b>Домашнее зада- ние.</b> Прочитать сказку братьев Гримм «Снегу- рочка». Перечитать «Сказку о мерт- вой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстриро- вать любой эпи- зод сказки бра- тьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизо- да, изображен- ного на иллю- страции.



						осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		заполнение таблицы.			<i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Подготовить сообщение о гномах.
97 – 98.		Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле <b>«Дары волхвов»</b> .	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		<i><b>Домашнее задание.</b></i> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». <i><b>Групповое задание.</b></i> Подготовить книжную

					прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						выставку произведений О. Генри, книг о писателе.
99		О детстве с улыбкой и всерьёз. <b>О. Генри. «Вождь краснокожих».</b> Языковые средства создания комического.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.	Легенда о Давиде и Голиафе.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.
100		<b>Д.Лондон «Любовь к жизни»:</b> изображение силы	1ч.	Художественное воспри-	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума-	Работа с иллюстрациями, самостоятельная	Метафора, художествен-	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисьего	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни».

		человече-ского духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.		ятие произ-ведения и углуб-ленная работа с тек-стом.	одному из литера-турных родов и жанров. Умение понимать и фор-мулировать тему, идею, нравствен-ный пафос лите-ратурного произ-ведения. Умение характеризовать героев, сопостав-лять героев одно-го или нескольких произведений. Понимание автор-ской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понима-ние образной при-роды литературы как явления сло-весного искусства.	в учёбе и познаватель-ной деятельности, раз-вивать мотивы и инте-ресы своей познава-тельной деятельности. Умение самостоятель-но планировать пути достижения целей. Формирование и раз-витие компетентности в области использова-ния информационно-коммуникационных технологий. Формиро-вание умений воспри-нимать, анализиро-вать, критически оце-нивать и интерпрети-ровать прочитанное, осознавать художе-ственную картину жизни, отражённую в литературном произ-ведении, на уровне не только эмоционально-го восприятия, но и интеллектуального осмысления.	низма. утвержде-ние неизбежности победы человече-ности над эгоиз-мом, жестоко-стью, алчностью.	исследова-тельская работа, беседа, сообщения учащихся и учите-ля, работа с учебни-ком, лек-сическая работа	ное про-стран-ство и время, эпитет.	острова зи-мой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска»	<b>Индивидуальное задание.</b> Подго-товить сообще-ние о Р. Кенте. <b>Групповое зада-ние.</b> 1 вариант. Выписать из текста словосо-четания, харак-теризующие ме-сто действия. 2 вариант. Начертить марш-рут героя, вос-становить хро-нологию собы-тий.
101.		Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок разви-тия ре-чи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения. Понимание автор-ской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ.	Воспитание квалифи-цированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргумен-тировать своё мнение и оформлять его сло-весно в устных и письменных высказы-ваниях разных жанров, создавать развёрнутое	Формирование навыка владения нормами литера-турного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного сти-ля.	Редакти-рование собствен-ных работ.			<b>Домашнее зада-ние.</b> Предста-вить, что чело-век вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апель-синовых деревь-ев, где живет его мать». Как сложится его

					Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
102.		<b>Контрольный тест.</b> Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учёбу, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учёбу и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя. Написание теста.			Тест.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012г.
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
8. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
10. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
12. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>