Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№246/01-09 от 30.08.2023 г.

Шинкевич Наталья Васильевна

Подписано цифровой подписью: Шинкевич Наталья Васильевна
Дата: 2023.08.30 16:31:00 +03'00'

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

Базовый уровень

10-11 класс
3 часа в неделю
102 часа в год
204 часа

Составители: О.В. Берсенева

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (предметной области «Русский язык и литература») на базовом уровне составлена для обучающихся 10 и 11 классов на основе авторской программы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018).

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 года) с изменениями и дополнениями [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71763, http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220051);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2022/11/02/70799_fdc.pdf;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-653-%D0%BE%D1%82-02.08.2022.pdf;
6. Учебный план МОУ лицей №1 на 2023-2024 учебный год;
7. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в 10 классе, 102 часа (3 часа в неделю) в 11 классе и ориентирована на использование следующего УМК:

- Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Базовый уровень. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. Базовый и углублённый уровень. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том

числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные

темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы

и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера,В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,

живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе **к концу 10 класса** должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные

направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе **к концу 11 класса** должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия* («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.), Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской* темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...*, «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... »* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтотва; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (Л.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» М.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Н.В.Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй **половин**ы XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-

психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе», Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали и раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Л.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой и романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. II. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.
Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме И.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи П. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-lium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения и тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр н творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление пройдем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и I I.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Каратов, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», ты «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя, дальность и лирическая Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры **в** произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

«Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетны хлиний и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивостьвость жизненного пути героев, Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и

наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору.

Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как Отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Для заучивания наизусть (13 поэтических + 1 прозаическое произведение)

1. А.С.Пушкин «Вновь я посетил…», «Элегия», «Поэт».
2. К.Н. Батюшков – 1 стих. по выбору.
3. Е.А.Баратынский - 1 стих. по выбору.
4. М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…» (2 стих. по выбору).
5. Ф.И.Тютчев «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы природа…»
6. А.А. Фет «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…» (2 стих. по выбору)
7. Н.А.Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. по выбору), «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок).

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2 № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин

и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе

«вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»

в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.

Экзотический колорит «лирического эпоса»Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество»,

«Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А.Ахматовой в живописи (К. С.Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего

времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина

«Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить,не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория

Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — р ождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.

Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов.

Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург,

О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы,

В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности
сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Список художественных произведений
для заучивания наизусть

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе…», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»

3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «дешевая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», « За дремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева «моим стихам…», «Имя мое», «Кто создан», «тоска по Родине» (1 стих. на выбор)
8. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
9. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
10. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер…» (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий (1 стих. на выбор)
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю» (1 стих. на выбор)
13. Поэзия 2 половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов - 1 стих. на выбор)
14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)
15. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (отрывок)
16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)

Тематическое планирование
10 класс

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
1	2	3	4	5
Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века)	1	Историко-литературный процесс	Вечные темы русской	Литература, история
Из литературы первой половины 19 века				
А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Тематические жанры лирики. Лироэпика	Пушкин и Жуковский. Традиции романтической лирики в пушкинской поэзии	Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	4	Тематические жанры лирики. Романтическая поэма	Байронические мотивы и образы в поэзии М.Ю.Лермонтова	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации лермонтовскх произведений
Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос»	3	Ирония. Гротеск. Фантасмагория	«Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя	Иллюстрации Н.Альтмана, В.Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя
Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя /по всему разделу «Из литературы первой половины XIX века»	2			
Из литературы второй половины XIX века				
Литература и журналистика 50—80-х годов XIX века	2	Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи	Исторические аспекты литературного развития
Творчество А.Н. Островского	6	Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского	Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя
Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2			
Творчество И.А. Гончарова	5	Образная типизация. Символика детали	Литературные предшественники Обломова. И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков)
Сочинение по творчеству	1			

И.А. Гончарова /письменная работа по роману «Обломов»				
Творчество И.С. Тургенева	7	Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»	«Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе
Сочинение по творчеству	2			
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	3	Идеологический роман. Литературная утопия	Роль традиционных сюжетов в романе	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе
Творчество Н.А. Некрасова	7	Народность литературного творчества	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова	Некрасовские мотивы в русской живописи
Сочинение по творчеству Некрасова	2			
Лирика Ф.И. Тютчева	3	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева	Музыкальные интерпретации произведений Тютчева
Лирика А.А. Фета	3	Лирическая исповедальность Мелодика стиха	Лирика Фета в зеркале литературной пародии	П.И. Чайковский о лирике Фета
Творчество Н.С. Лескова	3	Литературный сказ. Жанр путешествия	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник»	Язык и стиль лесковского сказа
Сочинение/письменная работа по прозе Н.С.Лескова	1			
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатирическая сказка	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.)
Сочинение /письменная работа по прозе Щедрина	1			
Лирика А. К. Толстого	2	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	Традиции русской художественной сатиры в произведениях А. К. Толстого	Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого
Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1			
Творчество Л.Н. Толстого	12	Роман-эпопея. «Диалектика души». Историкофилософская концепция	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике	Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н. Толстого
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2			
Творчество Ф.М.	6	Полифония (многоголосие).	Сквозные мотивы и образы русской	Язык и стиль Достоевского. Достоев-

1

Достоевского		Герой-идея. Тема «двойничества»	классики в прозе Достоевского	ский в театре и кино
Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2			
Творчество А.П. Чехова	5	Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	А.П. Чехов и Л. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике	Сценические интер-претации комедии «Вишневый сад»
Сочинение по творчеству	2			
Обобщение по курсу	1			
Итого	102			

11 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Уроки развития речи	
			Классные сочинения	Домашние сочинения
1.	Введение.	1		
2.	Литература начала 20 века.	1		
3.	Литература 20-х годов 20 века.	65	2	2
4.	Литература 30-х годов 20 века.	24	1	1
5.	Литература периода Великой Отечественной войны.	4		
6.	Литературный процесс 50-80-х годов.	5		1
7.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	2		
	Итого:	102	3	4

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ раздела	Наименование раздела	№ ур	Тема урока	Использование ЭОР	Дата проведения
1.1	Введение (1)	1.	Из истории русской литературы 19 века		
2.2	Из литературы первой половины 19 века. А. С. Пушкин (4)	2.	Жизнь Пушкина и основные этапы творчества. Тематическое и жанровое многообразие его поэзии.	Электронные таблицы, презентация http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ae096c5a-a270-44be-9b50-2498c743c7c5/Pushkin.Osen.MP3	
		3.	Жанры послания и элегии в творчестве поэта. «Погасло дневное светило», «Элегия»	Аудиозапись	
		4.	**Входной контроль** (тестовая работа). Философское осмысление жизни в зрелом творчестве А.Пушкина. «Вновь я посетил..» и др.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/714d662d-644d-b900-98c6-21c4efda4909/Pushkin-Vnov-ya-posetil.mp3	
		5.	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c04ac39a-1ff3-42e0-8dfc-64ed71e9412e/Pushkin.MednyiVsadnik.MP3	
	М.Ю. Лермонтов (4)	6.	Основные мотивы и темы лирики Лермонтова. Развитие в творчестве поэта пушкинских традиций.	Презентация	
		7.	Мотивы одиночества, неразделенной любви в стихотворениях поэта («Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик»,	Аудиозапись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/465ed2c3-4e85-55d6-fa7b-	

			«Я не унижусь пред др.)	add65c1974c1/Lermontov-I-skuchno-i-grustno.mp3 http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f4eb9862-2c67-b9c6-8852-033ec5477192/Lermontov-Kak-chasto-pestroyu-tolpoyu-okruzhen.mp3	
		8.	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Поэт», «Нет, я не «Пророк» и др.)		
		9.	Особенности богоборческой темы в романтической поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»		
	Н.В. Гоголь (3+1+1)	10.	Н.В.Гоголь «Невский Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	Презентация	
		11.	Н.В. Гоголь «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире		
		12.	Особенности стиля писателя в петербургских повестях, своеобразие его творческой манеры		
		13.	Письменная работа по разделу «Из русской литературы первой половины19 века»		
		14.	Вн. чтение №1. По страницам книг русской литературы 19 века		
	Литература второй половины 19 века (2)	15.	Литература и журналистика 50-80 г.г. 19 века		
3.		16.	Литература и журналистика 50-80 г.г. 19 века		

1

	А.Н. Островский (6+2)	17.	Театр А.Н.Островского И традиции русской Классической драматургии. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Презентация	
		18.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»		
		19.	«Гроза». Смыл названия пьесы. Своеобразие жанра		
		20.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»		
		21.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
		22.	Роль второстепенных и внесценических персонажей. «Гроза» в русской критике	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EE%F1%F2%F0%EE%E2%F1%EA%E8%E9+%E3%F0%EE%E7%E0&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		23.	РР. №1 Сочинение по творчеству А.Н.Островского		
		24.	Р.Р.№2 Сочинение по творчеству А.Н. Островского		
	И.Гончаров (5+1)	25.	История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов»	Презентация	
		26.	Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе		

		27.	Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе		
		28.	Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа		
		29.	Авторская позиция и способы её выражения в романе (роль пейзажа, портрета, интерьера и худож. детали). «Обломов» в русской критике	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E3%EE%ED%F7%E0%F0%EE%E2+%EE%E1%EB%EE%EC%EE%E2&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		30.	Р.Р.№3 Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов»		
	И.С. Тургенев (7+2)	31.	И.С.Тургенев Личность и судьба великого романиста . Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя («Порог», «Два богача» и др.)	Презентация	
		32.	И.С. Тургенев «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах		
		33.	Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов		
		34.	Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Базаров и Кирсанов		

			как герои-антиподы.		
		35.	Черты личности, мировоззрение Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной.		
		36.	Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева		
		37.	Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова». Полемика вокруг романа. Писарев о романе. Вн.чтение №2. И.С. Тургенев «Рудин», «Накануне».	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%F3%F0%E3%E5%ED%E5%E2+%EE%F2%F6%FB+%E8+%E4%E5%F2%E8&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		38.	Р.Р. №4 Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
		39.	Р.Р. №5 Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
	Н.Г.Чернышевск (3)	40.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С Тургенева «Отцы и дети». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.		
		41.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции		

1

			переустройства России.		
		42.	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.		
	Н.А. Некрасов (7+2)	43.	Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Образ Музы в лирике Поэта («Вчерашний день…», «О муза! я у двери гроба…»)	Презентация	
		44.	Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова («Элегия», «В дороге» и др.)		
		45.	Любовная лирика Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя («Мы с тобой бестолковые люди…»)	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/89c676bd-0b18-5494-5ceb-f72c020fb0c4/Nekrasov-Mi-s-toboy-bestolkovie-ludi.mp3	
		46.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанр, её фольклорная основа. Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков		
		47.	Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели», «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье.		
		48.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»		
		49.	Проблема счастья и ее решение в поэме	http://school-collection.edu.ru/catal	

			Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	og/search/?text=%ED%E5%EA%F0%E0%F1%EE%E2+%EA%EE%EC%F3+%ED%E0+%F0%F3%F1%E8+%E6%E8%F2%FC+%F5%EE%F0%EE%F8%EE&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		50.	Р.Р.№6 Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
		51.	Р.Р.№7 Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
	Ф.Тютчев (3+1)	52.	Концепция мира и человека в творчестве Ф.Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики	Электронные таблицы	
		53.	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Философский характер стихотворений поэта	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/712e6495-e6d4-ae55-d392-637674aa432c/Tutchev-Ne-to-chto-mnite-vi-priroda.mp3	
		54.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в поэзии Тютчева	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3c8cbe30-8100-a941-3e41-1d2a49c2d10e/Tutchev-O-kak-ubiystvenno-mi-lubim.mp3	
		55.	Письменная работа по лирике Ф.Тютчева		
	А.Фет (3+1)	56.	История жизни А.Фета (обзор). Фет и эстетика «чистого искусства»	Презентация	
		57.	Вечные темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).		
		58.	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм		

			лирики Фета		
		59.	Письменная работа по лирике А.А.Фета		
	Н.С.Лесков (3+1)	60.	«Праведники» Лескова. «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие лесковского произведения.	презентация	
		61.	Особенности повествовательной манеры Лескова, стилистическая и языковая яркость повести		
		62.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
		63.	Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова		
	М.Е.Салтыков-Щедрин (5+1)	64.	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина Вн. чтение №3. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	презентация	
		65.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		
		66.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.		
		67.	Город – гротеск в изображении сатирика. Тема народа и власти.		
		68.	Собирательные образы градоначальников и глуповцев	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F1	

				%E0%EB%F2%FB%EA%EE%E2+%F9%E5%E4%F0%E8%ED+%E8%F1%F2%EE%F0%E8%FF+%EE%E4%ED%EE%E3%EE+%E3%EE%F0%EE%E4%E0&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		69.	Р.Р. №8 Подготовка к домашнему сочинению по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина		
	А.К.Толстой (2+1)	70.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, к историческому песенному фольклору и политической сатире		
		71.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта		
		72.	Письменная работа по лирике А.К. Толстого		
	Л.Н.Толстой (12+2)	73.	Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа. История создания романа «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём	Презентация	
		74.	Роман Толстого		16.03

1

			«Война и мир» – роман – эпопея: проблематика, жанр, образы.		
		75.	Изображение светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер»		
		76.	Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина		
		77.	«Мысль семейная» в романе Толстого (семейный уклад Ростовых, Болконских, Курагиных). Толстовский идеал семьи		
		78.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.		
		79.	Партизанское движение (на материале 3 части IV «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого, значение образа Т.Щербатого		
		80.	Бородинская битва как идейно-композиционный центр романа.		
		81.	Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера		
		82.	Поиски своего места в жизни князя Андрея. Приёмы изображения душевного мира	Аудиозапись	

1

			героя («диалектика души»)		
		83.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе		
		84.	Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери. В чём истинная красота человека? Наташа Ростова и пути к счастью. Вн. чтение №4. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%EE%EB%F1%F2%EE%E9+%E2%EE%E9%ED%E0+%E8+%EC%E8%F0&tg=&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=53&subject%5B%5D=10 (тематическая контрольная работа)	
		85.	Р.Р.№8 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого		
		86.	Р.Р.№9 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого		
	Ф.М.Достоевский (6+2)	87.	Ф.М.Достоевский Этапы биографии и творчества. «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие	Презентация	
		88.	Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E4%EE%F1%F2%EE%E5%E2%F1%EA%E8%E9&interface=pupil&class=53&subject=10&context=current&onpage=20&onpage=20&page=4 (образ города – видеоурок)	
		89.	Раскольников среди униженных и оскорблённых. Портрет, пейзаж, интерьер,		

			их художественная функция. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека»		
		90.	Теория Раскольникова и её развенчание в романе. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского		
		91.	Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов – «сильные мира сего»		
		92.	«Правда» Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения		
		93.	Р.Р. №10 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		
		94.	Р.Р. №11 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		
	А.П. Чехов (5+2)	95.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу (по рассказу «Ионыч»)	Презентация	
		96.	Образы футлярных людей в рассказах А.Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре»)		
		97.	Особенности сюжета и конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра		
		98.	Тема прошлого, Настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина		

		99.	Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F7%E5%F5%EE%E2%20&interface=pupil&class=53&subject=10&context=current&onpage=20&onpage=20&page=3 тематическая контрольная работа)	
		100	**Итоговый контроль** Р.Р.№12 Сочинение е по творчеству А.П.Чехова		
		101	Р.Р.№13 Сочинение по творчеству А.П.Чехова		
		102	Обобщение по курсу		

11 класс

№ п/п, дата	Раздел, тема	Часов	Форма урока	Форма контроля	Домашнее задание	Изучаемые понятия
I	***Введение***	***1***				
	Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.		Лекция, беседа			
II	***Русская литература начала XX века***	***1***				
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.		Лекция, беседа	Письменная самостоятельная работа	Стр.17-26 учебника - прочитать, устно ответить на вопросы, выучить основные теоретические понятия	«Серебряный век» русской культуры, модернизм в искусстве, символизм, натурализм, реализм.
III	***Писатели-реалисты начала XX века***	***11***				
	И.А. Бунин.	**4**				
1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество(обзор). Ст. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель». Анализ.		Беседа, работа с текстом		Стр.51 зад.1(письм.)	Словесная живопись, ее приемы

	Особенности пейзажной лирики поэта.					
2	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		Беседа, проблемные задания	Тест	Прочитать рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» передать содержание рассказов	
3	И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Проблематика рассказов.		Практикум		Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	
4	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».		Беседа		Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Индивидуальные задания: 1) рассказ о любви Желткова к Вере Шеиной; 2) доклад по биографии А.И. Куприна	
	А.И. Куприн.	**2**				
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета «Гранатовый браслет».		Беседа, работа с тексом		Прочитать повесть «Олеся», передать содержание.	Символическая деталь
6	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Смысл финала.		Беседа, работа с текстом	Устный опрос	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
	М. Горький.	**5**				
7	М. Горький. Жизнь и судьба. Романтизм ранних рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Проблема		Лекция, беседа		Прочитать пьесу М. Горького «На дне», нарисовать афишу к	Романтизированная проза

1

	героя в прозе писателя.				пьесе, обосновать свой взгляд на произведение М. Горького.	
8	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		Беседа		Составить схему композиции пьесы; подготовить характеристику «бывших» людей в пьесе (наблюдения оформить в виде таблицы: персонаж, возраст, речевая характеристика, как оказался на дне, прошлое, будущее).	Социально-философская драма
9	Система образов в пьесе М. Горького «На дне».		Беседа	Устный опрпос		
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».		Дискуссия			
11	**Р.р**. Сочинение по творчеству М. Горького				Закончить сочинение	
IV	***«Серебряный век» русской поэзии***					
1	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Лекция		Выучить материал лекции	Декадентство, символ, аллегория, тайнопись
2	Символизм, его истоки. Принципы символизации. Поэты-символисты.	1	Лекция	Устный опрос	Подготовить сообщение о биографии В. Брюсова (индивидуальное задание); выучить стихотворение	

1

					В. Брюсова (на выбор), сделать анализ этого стихотворения.	
	В.Я. Брюсов.	**1**				
3	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии.		Беседа			
	К.Д. Бальмонт.	**1**				
4	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии.		Беседа		Подготовить сообщение о биографии И.Ф. Анненского (индивидуальное задание)	Звукообраз, музыкальность стиха
	И.Ф. Анненский	**1**				
5	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.		Беседа		Стр.165-170 прочитать, подготовить ответы на вопросы	
6	**Р.р.** Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Самостоятельная работа		Стр.172-178 - устный рассказ	
	А.А. Блок	**8**				
7	**А.А. Блок.** Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.		Лекция		Подготовиться к тесту по биографии; прочитать (по выбору) стихотворения из сборника «Стихи о Прекрасной Даме».	Циклизация лирики
8	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»		Беседа	Тест	Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть.	Аллюзия, реминисценция
9	Тема города в творчестве А.А. Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике А.А. Блока.		Беседа		Стр.192 учебника - выполнить задания	

10	Тема Родины в лирике А.А. Блока и основной пафос патриотических стихотворений.		Беседа		Выучить наизусть стихотворение «Россия».	
11	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		Лекция с элементами беседы	Устный опрос	Выразительное чтение фрагментов поэмы	
12	Образ Христа и многозначность финала поэмы.		Беседа		Стр.193-198 прочитать, ответить на вопросы	
13-14	**Р.р**. Сочинение по творчеству А.А. Блока					
15	**Преодолевшие символизм.** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева	1	Лекция		Стр.203-205 прочитать, сообщение о жизни и творчестве И.Северянина (инд. задание)	Неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска
16	Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Поэзия И. Северянина.	1	Лекция	Тест по творчеству Н.С. Гумилева	Обзорное сообщение о жизни и творчестве В. Хлебникова (инд. задание), подготовить устную характеристику футуризма	Футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм
17	Творчество В. Хлебникова и его «программное значение для поэтов-кубофутуристов.	1	Лекция с элементами беседы	Устный опрос	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н.А. Клюева. Анализ стихотворения В. Хлебникова, И. Северянина (на выбор): какие	

1

					принципы футуризма воплощены поэтом?	
18	Крестьянская поэзия. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	Лекция с элементами беседы		Индивидуальные задания: сообщение по биографии А. Ахматовой; сообщение «Портреты А.Ахматовой».	
	А.А. Ахматова.	**5**				
19	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой.		Литературно-музыкальная композиция		Устный рассказ о жизни и творчестве А.Ахматовой	Исповедальность лирического произведения
20	Патриотизм и гражданственность поэзии А.Ахматовой.		Беседа, работа с текстом	Устный опрос	Наизусть стихотворение	
21	Поэма А.Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, особенности жанра и композиции.		Лекция	Устный опрос	Подготовиться к тесту по творчеству А.Ахматовой	
22	Библейские мотивы и образы в поэме А.Ахматовой «Реквием».			Тест по творчеству А.Ахматовой		
23	**Р.р.** Сочинение по творчеству А.Ахматовой				Закончить сочинение	
	М.И. Цветаева.	**3**				
24	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества.		Литературно-музыкальная композиция		Устное сообщение по материалу лекции	
25	Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи.		Беседа	Устный опрос	Наизусть стихотворение	Дневниковая исповедальность
26	Тема Родины в лирике М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		Беседа	Письменная работа по лирике М. Цветаевой	Стр.272-281 учебника - устный рассказ	
V	***А. Аверченко и группа журнала***	**1**	Лекция	Устный опрос		Сарказм; ирония; политическая

1

	«Сатирикон».					сатира
VI	***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов***	**12**				
1-2	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.		Лекция		Устное сообщение по материалам лекции. Индивидуальное задание: сообщение о биографии В.Маяковского	
	В.В. Маяковский.	**5**				
3	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике.		Лекция с элементами беседы	Устный опрос	Выучить стихотворение В.Маяковского	
4	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство В. Маяковского.		Практикум	Устный опрос	Анализ стихотворения на выбор	Образная гиперболизация, декламационный стих; поэтические неологизмы
5	Особенности любовной лирики В. Маяковского.		Творческий практикум		Выучить стихотворение	
6	Сатирические образы в творчестве В. Маяковского.		Беседа, работа в группах	Устный опрос	Подготовиться к тесту по творчеству В. Маяковского	
7	Тест по произведениям В. Маяковского				Индивидуальное задание: сообщение о биографии С. Есенина	
	С.А. Есенин	5				
8	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.		Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений		Стр.352-362 - устный рассказ	Имажинизм как поэтическое течение
9	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.		Беседа	Устный опрос	Наизусть стихотворение	
10	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.		Практикум		Наизусть стихотворени	

					е	
11	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.		Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение	Тест по произведениям С.А. Есенина	Стр.366-372 учебника - прочитать, устно ответить на вопрос10 на стр.371	
12	**Р.р**. Подготовка к сочинению по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.				Написать сочинение	
VII	***Русская литература 30-х– начала 40-х годов***	***12***				
1-2	Духовная атмосфера Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	2			Стр.34-35 ответить на вопросы	Песенно-лирическая поэзия
	М.А. Шолохов.	**10**				
3	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».		Лекция		Стр.49-59- устный рассказ, подготовитьс я к тесту по биографии; пересказ с кратким анализом рассказов из сб. «Донские рассказы» (индивид. задание)	
4	М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.		Лекция	Тест	«Тихий Дон». Чтение, пересказ эпизодов, ответы на вопросы.	Роман-эпопея
5	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.		Беседа, аналитическое чтение		«Тихий Дон». Чтение, пересказ эпизодов, ответы на вопросы.	
6	Изображение		Беседа,		Чтение,	Гуманистическ

	революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		аналитическое чтение		пересказ эпизодов, ответы на вопросы	ая концепция истории в литературе
7	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. Шолохова «Тихий Дон».		Беседа, аналитическое чтение		Устные сообщения по вопросам	
8	Роль и значение женских образов в художественной системе романа М. Шолохова «Тихий Дон».		Беседа		Пересказ эпизодов, ответы на вопросы	
9	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		Беседа, аналитическое чтение		Стр.80-84 учебника прочитать, выписать основные положения статьи	
10	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон». Проверочная работа по произведению.			Тест		
11-12	**Р.р.** Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».					
	М.А. Булгаков.	**8**				
13	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.		Лекция		Выучить материал лекции, подготовиться к тесту	
14	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции.		Лекция	Тест	Подготовить устную характеристику московского мира в романе: быт, нравы, духовная атмосфера, явные и неявные черты времени.	Карнавальный смех.
15	Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и		Беседа, аналитическое		Устное сообщение о судьбе	

1

	Маргарита».		чтение		Мастера и его романа	
16	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».		Беседа		Чтение, ответы на вопросы	
17	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		Беседа		Подобрать текстовый материал на тему «Воланд и его свита в романе» по плану	
18	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.		Беседа		Письменно прокомментировать эпиграф к роману. Индивидуальное задание: сообщение об истории любви Мастера и Маргариты.	Сатирическая «дьяволиада»
19	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»		Беседа		Сочинение по роману, подготовиться к контрольной работе	
20	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.				Индивидуальное задание: сообщение о биографии Б.Пастернака	
	Б.Л. Пастернак	**4**				
21	Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		Лекция с элементами беседы	Устный опрос	Чтение стихотворений	
22	Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество в лирике Б. Пастернака.		Аналитическое чтение, беседа	Устный опрос	Стихотворение наизусть	
23	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.		Беседа		Письменный анализ стихотворения	

1

24	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		Лекция	Тест	Индивидуальное задание: сообщение о биографии А.П. Платонова	
	А.П. Платонов.	**2**				
25	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова.		Лекция			
26	А.П. Платонов «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.		Беседа		Стр. 143-148 учебника: устный рассказ	Герой-правдоискатель
VIII	***Литература периода Великой Отечественной войны***	***5***				
1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	Лекция	Устный опрос	Стр. 171-186 прочитать, подготовить устный рассказ	Военная публицистика; документальная проза
2	В.В. Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1	Беседа, аналитическое чтение		Чтение, ответы на вопросы	
3	Система образов в повести «Сотников». Мастерство психологического анализа.	1	Беседа		Ответы на вопросы по повести Б. Васильева «В списках не значился»	
4	Человек на войне в повести Б. Васильева «В списках не значился»	1	Беседа		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения о ВОВ	
5	Поэты о Великой Отечественной войне	1	Урок-концерт		Написать сочинение. Индивидуальное задание: сообщение о биографии А.Т. Твардовского	
	А.Т. Твардовский.	**2**				

6	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Память войны, тема нравственных испытаний в произведениях разных лет.		Лекция с элементами беседы		Наизусть стихотворение	Лирико-патриотический пафос
7	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.		Лекция с элементами беседы	Тест	Стр. 193-206 прочитать, ответить на вопрос 3 на стр. 205	
IX	***Русская литература 50 – 80-х годов***					
1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.	1	Обзорная лекция		Стр. 207-211 учебника прочитать, устный рассказ по материалу лекции; подготовить доклады о поэтах	
2	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1	Лекция, доклады учащихся	Устный опрос	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор)	Эстрадная поэзия
3	Нравственно-философский смысл «тихой» лирики. Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова.	1	Лекция, аналитическое чтение	Устный опрос	Выучить стихотворение (на выбор)	«Тихая» лирика
4	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 - 70-х годов.	1	Лекция, беседа		Индивидуальное задание: сообщения о Б. Окуджаве, В. Высоцком, Ю. Визборе	«Окопный» реализм
5	Авторская песня как песенный монотеатр 70–80-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора.	1	Урок-концерт		Индивидуальное задание: сообщение о В.Г. Распутине	
6	«Деревенская проза»	1	Лекция с		Устные	

1

	50–80-х годов. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Проблематика повести.		элементами беседы		ответы на вопросы	
7	Театр А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов.	1	Беседа		Индивидуальное сообщение о Р. Гамзатове	
8	Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике.	1	Беседа		Сообщение о биографии В.М .Шукшина	
	В.М. Шукшин.	**1**				
9	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		Беседа			Герой-«чудик»
	А.И. Солженицын	**4**				
10	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.		Беседа, аналитическое чтение		Ответы на вопросы	
11	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Черты праведничества в характере героя повести.		Беседа		Прочитать рассказ «Матренин двор»	Тип героя-праведника
12	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».		Беседа		Ответы на вопросы	
13	Черты «нутряной» России в облике Матрены Тимофеевны. Символичность финала рассказа и его названия.		Беседа		Сочинение по творчеству А.И.Солженицына	
14	Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына					
	Русская литература	***2***				

1

	последнего десятилетия					
1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Лекция		Индивидуальное сообщение об И. Бродском	Постмодернизм
2	Поэзия и судьба И. Бродского.	1	Лекция с элементами беседы			
1	Итоговый урок					
Итого: 102 часа. Из них р.р. – 7.						

Формы и средства контроля

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. ном в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;
«4» - 75 – 89 %;
«3» - 60 – 74 %;
«2» - менее 60 %.